

«ОДОБРЕНО»  
на заседании экспертной  
рабочей группы по предмету  
«История» при РУМО  
по общему образованию  
(протокол № б/н от 29.06.2023г.)

**Методические рекомендации  
по применению приема «кроссенс» на уроках истории**

*Автор-составитель: Ульянова Елена Софична, методист сектора гуманитарного и художественно-эстетического образования Центра непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников в г. Вологде*

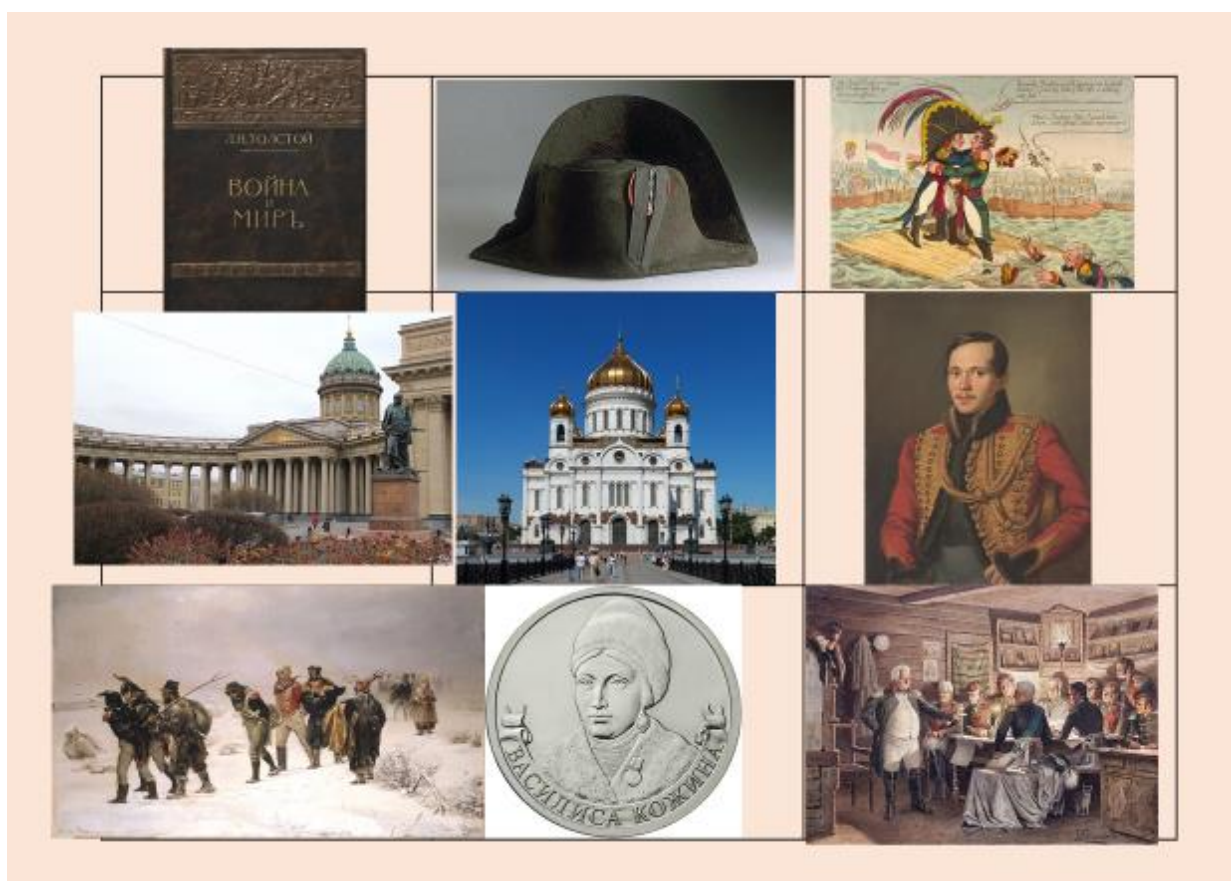
**Аннотация:** в методических рекомендациях представлены варианты применения одного из приёмов технологии развития критического мышления при обучении истории как кроссенс. Кроссенс способствует развитию логического и образного мышления, повышает мотивацию, развивает способность самовыражения, может применяться на любом этапе урока.

Кроссенс - интерактивный метод обучения, который можно использовать для развития критического мышления, познавательного интереса и креативности учащихся.

Кроссенс разработан писателем, педагогом, математиком Сергеем Фединым и доктором технических наук, художником и философом Владимиром Бусленко. Слово «кроссенс» придумано авторами по аналогии со словом «кроссворд», которое в переводе с английского означает «пересечение слов»<sup>1</sup>.

Кроссенс представляет собой стандартное поле из девяти квадратов, в которых помещены изображения. Изображения расставлены таким образом, что каждая картина имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу несколько.

Перед вами представлен «кроссенс» для учащихся 9-х классов по учебному предмету «История» на тему «Отечественная война 1812 г. – важнейшее событие российской и мировой истории XIX в.».



*Рис. 1. Кроссенс к уроку по теме «Отечественная война 1812 г. – важнейшее событие российской и мировой истории XIX в.».*

<sup>1</sup> Емельянова В.Д. Метод кроссенс на уроках географии как средство развития логического и творческого мышления обучающихся // Вестник ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО». Тульское образовательное пространство. 2021. № 4. С. 161.

Кроссенс необходимо «читать» с левой верхней картинке, а дальше идти вперед по часовой стрелке и остановиться на центральном квадрате (рис. 2).

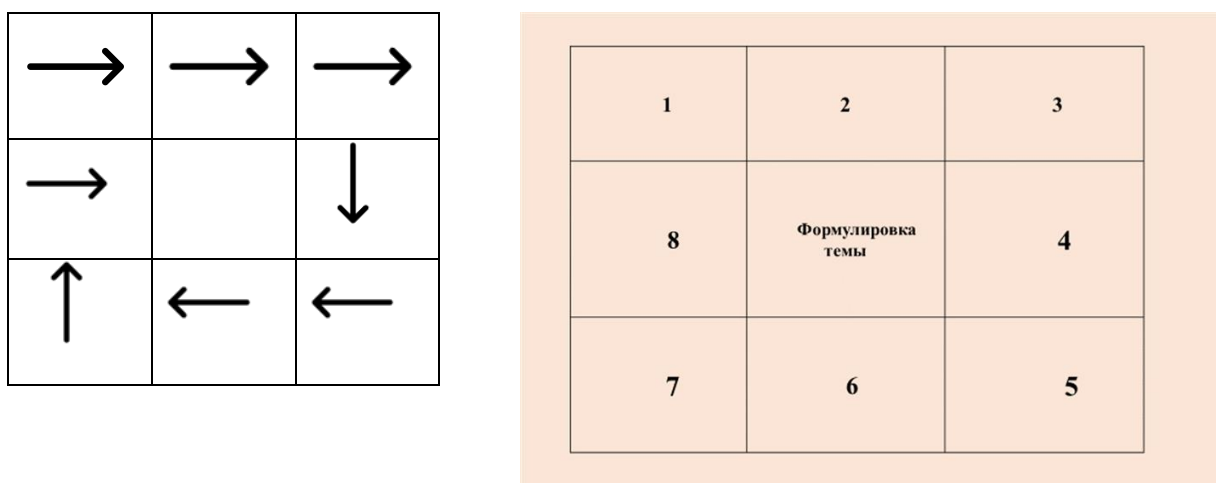


Рис.2. Способ «прочтения» кроссенса.

Используя такой способ «прочтения» кроссенса, ассоциативная цепочка может быть следующей:

1. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир», описывающий русское общество в эпоху войн против Наполеона в 1805-1807 гг. и Отечественной войны 1812 года.
2. Дугла – головной убор Наполеона, ставший одним из его наиболее характерных внешних символов.
3. Карикатура на события 1807 г. в Тильзите.
4. Портрет М.Ю. Лермонтова должен напомнить обучающимся о стихотворении поэта «Бородино», которое посвящено Бородинской битве.
5. Картина, иллюстрирующая военный совет в Филях, на котором было принято решение об оставлении Москвы.
6. Медаль, посвященная Василисе Кожинной, должна напомнить обучающимся о народном подвиге партизан в ходе Отечественной войны 1812 г.
7. Картина И. Прянишникова «Отступление французов в 1812 году» отражает последний период войны.
8. Казанский собор – место упокоения великого русского полководца Михаила Илларионовича Кутузова, главнокомандующий всеми русскими армиями и ополчениями в Отечественной войне 1812 г. и Заграничном походе. У Казанского собора установлены памятники полководцам Отечественной войны 1812 года – М.И. Кутузову и М. Б. Барклаю-де-Толли.
9. Храм Христа Спасителя — главный памятник великим событиям Отечественной войны с Наполеоном 1812 года.

Как видим, разгадывая и анализируя иллюстрации кроссенса, обучающиеся должны будут вспомнить достаточно широкий круг исторических фактов, исторических деятелей и памятников культуры. Такой

кроссенс может быть использован при проверке знаний по предмету, либо при закреплении и обобщении изученного материала.

Так же подобный кроссенс может быть выполнен обучающимися в качестве творческого домашнего задания. При составлении кроссенса учащимися иллюстративный материал будет разным. При составлении кроссенса в качестве домашнего задания велика роль субъективного восприятия образов и изображений: возможны разные варианты логических связей между изображениями соседних ячеек. При этом при демонстрации кроссенса необходимо обязательно обращать внимание на этап объяснения ассоциативного ряда: важно, чтобы обучающийся смог обосновать свою версию. Подобранные учениками иллюстрации (при всем их возможном разнообразии) должны четко относиться к заданной теме.

Кроссенсы, созданные учащимися, дают возможность учителю определить уровень понимания представленной темы, способствуют развитию логического и образного мышления обучающихся, развивают коммуникативные навыки (разработка «кроссенса» может являться одной из форм групповой или самостоятельной работы). Стремясь отразить свое видение, ученики занимаются поиском нового материала и таким образом повышают собственную эрудицию, развивают исследовательские навыки.

Следующий кроссенс, представленный в качестве примера, посвящен теме «Смута в России» (рис.3). Данная тема изучается в 7 классе.

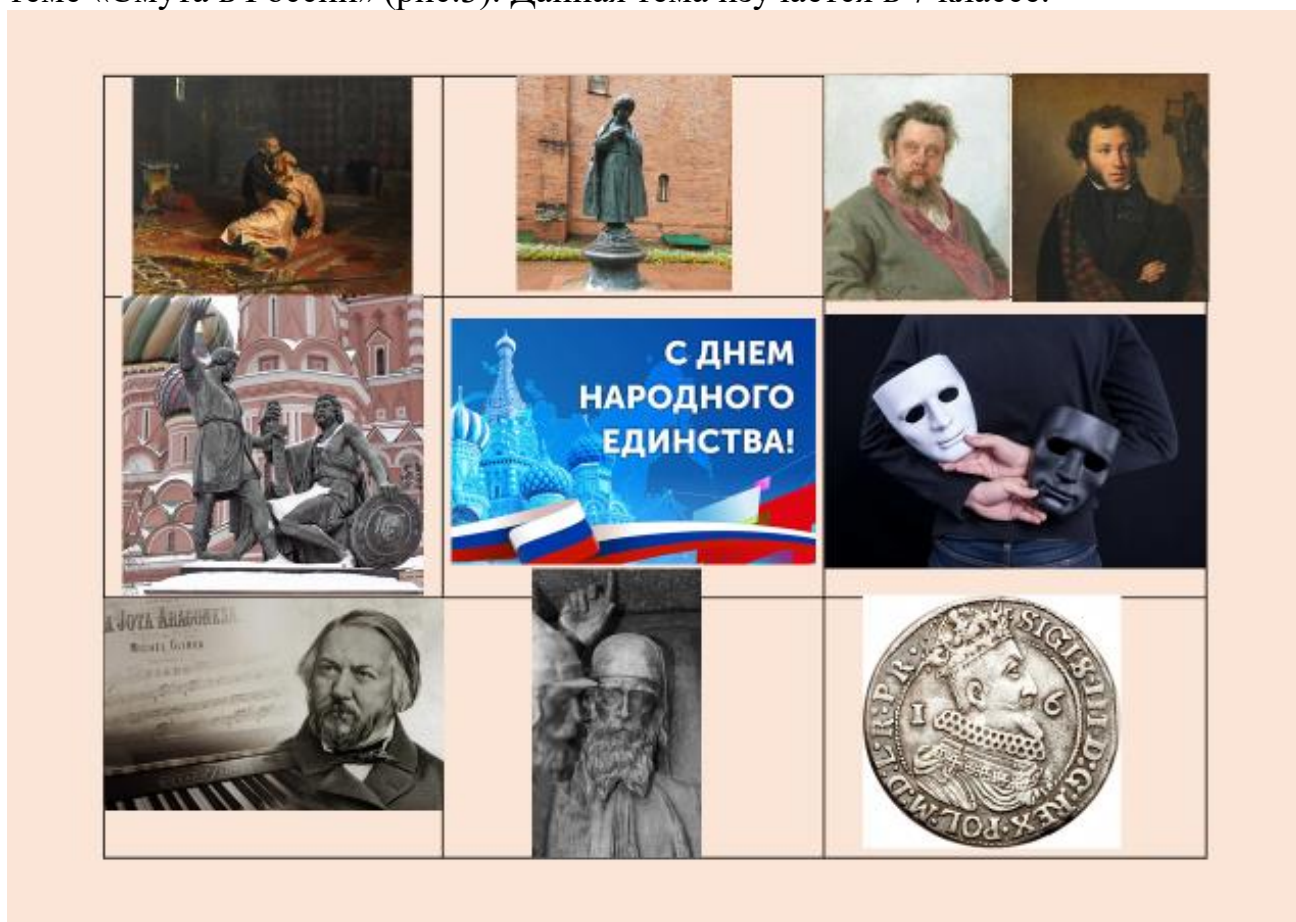


Рис. 3. Кроссенс к уроку по теме «Смута в России».

В соответствии с тематическим планированием Федеральной рабочей программы основного общего образования предмета «История» на тему «Смута в России» отводится 9 часов. Тема включает много исторических фактов, имен исторических деятелей. При этом период Смутного времени является достаточно сложным и противоречивым периодом в истории нашего государства, ознаменовавший пресечение династии Рюриковичей и утверждение на царстве новой династии Романовых.

Ассоциативная цепочка «прочтения» кроссенса может быть следующей:

1. Картина И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» должна напомнить учащимся, что одной из предпосылок пресечения династии Рюриковичей стало убийство Иваном Грозным своего старшего сына. Важно обратить внимание учащихся, что сама эпоха Ивана Грозного, его правление заложили основу для Смуты в России.
2. Памятник царевичу Дмитрию в Угличе («Угличское дело» 1591г.)
3. Портреты М.П. Мусоргского и А.С. Пушкина должны напомнить учащимся о том, что и у композитора, и у поэта были произведения, посвященные одному из главных исторических деятелей Смуты – Борис Годунову.
4. Ассоциативная иллюстрация, символизирующая самозванчество.
5. Польская монета с изображением Сигизмунда III – ассоциативно символизирует «польский» фактор в годы Смуты.
6. Изображение скульптуры келаря Троице-Сергиева монастыря Авраамия Палицына на памятнике «Тысячелетия России». Авраамий Палицын - автор «Сказания об осаде Троице-Сергиева монастыря», написанного в 1609–1620. «Сказание...» является выдающимся историческим произведением, ярко отразившим события эпохи Смуты.
7. Портрет М.И. Глинки, автора оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»), отражающей события 1613 года, связанные с походом польского войска на Москву.
8. Памятник И. Мартоса руководителям Второго ополчения К. Минину и Д. Пожарскому.
9. День народного единства – государственный праздник, призванный напомнить гражданам России о национально-освободительном подвиге героев Второго ополчения.

Как видим и этот кроссенс охватывает значительный период. «Разгадывание» такого кроссенса значительно расширяет кругозор обучающихся, выводит их на исторические события других исторических периодов. При этом кроссенс дает возможность не только вспомнить широкий круг исторических деятелей, но и выстроить причинно-следственные связи между историческими событиями и процессами. Восприятие сложного исторического материала значительно упрощается благодаря ярким образам и ассоциативным связям.

## **Заключение**

Использование метода «кроссенс» возможно на различных этапах урока: при формулировке темы и цели урока; на этапе проверки знаний; при изучении нового материала, в качестве постановки проблемной ситуации; закреплении и обобщении изученного материала; подведении итога работы на уроке; в качестве творческого домашнего задания.

Применение «кроссенса» в учебном процессе способствует развитию творческих способностей, зрительной памяти и логического мышления учащихся. Самостоятельная разработка или «разгадывание» кроссенса включает в себя поиск нестандартных решений в изучении или закреплении учебного материала.

Метод «кроссенса» дает возможность разнообразить способы овладения содержанием предмета, способствует совершенствованию навыков коммуникации, критического мышления, развития познавательного интереса и креативности учащихся. Приём может использоваться для учащихся с различным уровнем подготовленности на всех ступенях обучения.