Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников в г. Вологде АОУ ВО ДПО «Вологодский институт развития образования»

«ОДОБРЕНО»

на заседании экспертной рабочей группы

по предметной области «Русский язык и литература»

при РУМО по общему образованию

 (Протокол № 7 от 12.03.2025)

**Методическая разработка**

**для подготовки обучающихся с рисками учебной неуспешности к написанию сочинения по прочитанному тексту (13.3)**

**на тему «Что значит понять другого человека?»**

**Автор:**

**Мовнар Ирина Валентиновна,**

 методист сектора гуманитарного и художественно-эстетического образования ЦНППМ в г. Вологде АОУ ВО ДПО «ВИРО»

**2025**

**Аннотация**

 Методическая разработка адресована учителям русского языка и литературы и построена на основе анализа проблем подготовки участников ОГЭ, балансирующих на грани преодоления минимального балла. Актуальность методической разработки обусловлена необходимостью организации индивидуальной подготовки обучающихся с рисками учебной неуспешности к ОГЭ по русскому языку.

 Основными причинами пробелов в знаниях и умениях обучающихся являются недостаточная сформированность метапредметных умений и пробелы в базовой подготовке по русскому языку.

 Анализ результатов ГИА по русскому языку у обучающихся группы «риска» позволил выявить причины неуспешности на экзамене: в первую очередь – это пробелы в сформированности читательских навыков и навыков информационной переработки текстов разных стилей и жанров.

 Методическая разработка предлагает алгоритм индивидуальной или групповой форм учебной работы. Приводятся задания на обучение школьников написанию сочинения на основе прочитанного текста, предполагающие создание ситуации успеха, пробуждение осознанного отношения к заданиям ОГЭ по русскому языку.

 **УЧИМСЯ ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ 13.3.**

 **Прочитайте текст и выполните задания.**

 (1) Он проснулся ночью неизвестно от чего. (2) То ли от ветра – мать его всегда открывала на ночь окно, то ли от щелчков усохших половиц. (3)А может быть, его разбудила внутренняя тревога, потому что накануне вечером он поссорился с родителями.

 (4) Отец, по настоянию матери, отругал его за разбитые ботинки. (5)А что же, ему играть в футбол без ботинок, что ли? (6)А потом отец так разошёлся, что запретил ему идти завтра в кино.

 (7) Он ждал этого кино целую неделю. (8)И фильм-то был старый – «Золушка», и он понимал, что история маленькой девочки Золушки – это неправда, что это сказка, что ничего этого никогда в жизни не было. (9) Даже тысячу лет назад, когда люди ездили по земле только на лошадях, а по морю ходили на парусниках. (10)И всё равно он мечтал о том, как снова увидит этот фильм, как погаснет свет и начнётся нечто невообразимо волшебное.

 (11) Да, скорее всего, он проснулся именно от этой нестерпимой, несправедливой обиды. (12) Ему приснился сон, что он после незаслуженного оскорбления уходит из дому навсегда. (13)И остаётся один на всём свете.

(14) Он лежал в темноте и слушал каждый шорох, раздававшийся в комнате. (15)И ему казалось, что он на самом деле совсем один на всём свете. (16) Так страшно было темно, так сильно надувал ветер парусом занавески и звенел мелким звоном в стекле.

 (17) Ничего не было слышно из-за ветра: ни ночного разговора большого города, ни посапывания родителей в соседней комнате. (18) Только иногда трещали половицы, будто кто-то невидимый ходил по комнате. (19) Это ещё больше пугало мальчика.

 (20) Снова скрипнула половица. (21) Мальчик напряг слух, но услышал лишь вой ветра, который дул из пустоты. (22) Он хотел крикнуть и позвать мать. (23) Ему необходимо было разорвать своё одиночество, такое длинное и бесконечное одиночество, которым он так гордился вчера.

 (24) Как он тогда крепко сжимал губы и гордился внутренне тем, что не произнёс за весь вечер ни слова.

 (25) Он уже забыл про свою гордость. (26) Ему хотелось закричать. (27) Но тут, к своей великой радости, он услышал, как мать заворочалась в постели. (28) Потом отец сонным голосом спросил:

– Который час?

– (29) Спи, спи, – ответила мать. – (30) Ещё рано.

 (31)У мальчика по всему телу разлилась приятная теплота. (32)И уже сквозь сон он слышал, как мать встала, прикрыла окно, почему-то пощупала его лоб.

(33) Дворники заговорили под окнами. (34) Их голоса в раннем, пустом городе звенели и отдавались вдалеке. (35) Пролетел самолёт.

– (36) Хабаровский, «Ту-114», – сказал отец. – (37) Скоро вставать.

(38) Пропал куда-то ночной ветер, не скрипели половицы.

– (39) Что-то я, по-моему, вчера переругал Серёжку, – сказал отец. (40) Несправедливо.

– (41) Переругал, – ответила мать.

– (42) Придётся извиниться, – грустно сказал отец. – (43)И отпустить его в кино.

 (44) Но Серёжка этого уже не слышал. (45) Он крепко спал. (46)И совсем забыл про какой-то ночной ветер, про какие-то страхи и про то, что он несколько минут пробыл один на всём свете.

(По В.К. Железникову\*)

|  |
| --- |
| ***\**** ***Владимир Карпович***  ***Железников***(1925–2015) – детский писатель, киносценарист, лауреат литературных премий.  |

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«****Что значит понять другого человека?»**.

 Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения. Приведите в сочинении два примера, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример – из прочитанного текста, а другой – из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. (Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.) Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

 Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

 Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

 Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Задание 2. Прочитайте высказывания и дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.**

1. Взаимопонимание - согласие, взаимное понимание, разумение, тесный контакт. У тех, кто понимает друг друга, есть единодушие во мнениях и поступках.
2. Взаимопонимание — это принцип здоровых отношений. Научиться понимать людей необходимо, чтобы дружба, любовь и товарищество приносили человеку только позитивные эмоции.
3. Чтобы понять другого, надо принять его как личность, с его мировоззрением, характером, привычками. Понять человека – значит признать за ним право на собственное мнение, собственные желания, мечты, надежды, найти с ним общий язык.

**Задание 3.С красной строки дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения**

**Задание 4.С красной строки приведите аргумент из текста, подтверждающий тезис. Используйте следующее клише:**

**В тексте Владимира Карповича Железникова можно найти пример, подтверждающий мою мысль.** Автор повествует о том, как… **Так, в предложении (ях) (указываю номер предложения или предложений) автор пишет: «цитата».**

 **Делаю микровывод по клише:** **Читая рассказ (текст), невольно осознаешь, что внутренний мир человека раскрывается**

**Задание 5.С красной строки приведите аргумент из читательского или жизненного опыта, подтверждающий тезис. Используйте следующее клише:**

 **В качестве убедительного доказательства можно также привести эпизод (судьбу героя) из известного произведения … (автор, название).**

 **Микровывод:** **Мне кажется, данный пример убеждает нас в том, что понять другого человека...**

**Задание 6. Прочитайте фрагменты из произведений художественной литературы. Постройте аргументы из читательского опыта с использованием приведенных эпизодов художественных произведений.**

 **Текст 1**

 **А.И. Куприн «Куст сирени»**

Николай Евграфович Алмазов едва дождался, пока жена отворила ему двери, и, не снимая пальто, в фуражке прошел в свой кабинет. Жена, как только увидела его насупившееся лицо со сдвинутыми бровями и нервно закушенной нижней губой, в ту же минуту поняла, что произошло очень большое несчастие... Она молча пошла следом за мужем. В кабинете Алмазов простоял с минуту на одном месте, глядя куда-то в угол. Потом он выпустил из рук портфель, который упал на пол и раскрылся, а сам бросился в кресло, злобно хрустнув сложенными вместе пальцами...

Алмазов, молодой небогатый офицер, слушал лекции в Академии генерального штаба и теперь только что вернулся оттуда. Он сегодня представлял профессору последнюю и самую трудную практическую работу — инструментальную съемку местности...

До сих пор все экзамены сошли благополучно, и только одному богу да жене Алмазова было известно, каких страшных трудов они стоили... Начать с того, что самое поступление в академию казалось сначала невозможным. Два года подряд Алмазов торжественно проваливался и только на третий упорным трудом одолел все препятствия. Не будь жены, он, может быть, не найдя в себе достаточно энергии, махнул бы на все рукою. Но Верочка не давала ему падать духом и постоянно поддерживала в нем бодрость... Она приучилась встречать каждую неудачу с ясным, почти веселым лицом. Она отказывала себе во всем необходимом, чтобы создать для мужа хотя и дешевый, но все-таки необходимый для занятого головной работой человека комфорт. Она бывала, по мере необходимости, его переписчицей, чертежницей, чтицей, репетиторшей и памятной книжкой.

Прошло минут пять тяжелого молчания, тоскливо нарушаемого хромым ходом будильника, давно знакомым и надоевшим: раз, два, три-три: два чистых удара, третий с хриплым перебоем. Алмазов сидел, не снимая пальто и шапки и отворотившись в сторону... Вера стояла в двух шагах от него так же молча, с страданием на красивом, нервном лице. Наконец она заговорила первая, с той осторожностью, с которой говорят только женщины у кровати близкого труднобольного человека...

— Коля, ну как же твоя работа?.. Плохо?

Он передернул плечами и не отвечал.

— Коля, забраковали твой план? Ты скажи, все равно ведь вместе обсудим.

Алмазов быстро повернулся к жене и заговорил горячо и раздраженно, как обыкновенно говорят, высказывая долго сдержанную обиду.

— Ну да, ну да, забраковали, если уж тебе так хочется знать. Неужели сама не видишь? Все к черту пошло!.. Всю эту дрянь, — и он злобно ткнул ногой портфель с чертежами, — всю эту дрянь хоть в печку выбрасывай теперь! Вот тебе и академия! Через месяц опять в полк, да еще с позором, с треском. И это из-за какого-то поганого пятна... О, черт!

— Какое пятно, Коля? Я ничего не понимаю.

Она села на ручку кресла и обвила рукой шею Алмазова. Он не сопротивлялся, но продолжал смотреть в угол с обиженным выражением.

— Какое же пятно, Коля? — спросила она еще раз.

— Ах, ну, обыкновенное пятно, зеленой краской. Ты ведь знаешь, я вчера до трех часов не ложился, нужно было окончить. План прекрасно вычерчен и иллюминован. Это все говорят. Ну, засиделся я вчера, устал, руки начали дрожать — и посадил пятно... Да еще густое такое пятно... жирное. Стал подчищать и еще больше размазал. Думал я, думал, что теперь из него сделать, да и решил кучу деревьев на том месте изобразить... Очень удачно вышло, и разобрать нельзя, что пятно было. Приношу нынче профессору. «Так, так, н-да. А откуда у вас здесь, поручик, кусты взялись?» Мне бы нужно было так и рассказать, как все было. Ну, может быть, засмеялся бы только... Впрочем, нет, не рассмеется, — аккуратный такой немец, педант. Я и говорю ему: «Здесь действительно кусты растут». А он говорит: «Нет, я эту местность знаю, как свои пять пальцев, и здесь кустов быть не может». Слово за слово, у нас с ним завязался крупный разговор. А тут еще много наших офицеров было. «Если вы так утверждаете, говорит, что на этой седловине есть кусты, то извольте завтра же ехать туда со мной верхом... Я вам докажу, что вы или небрежно работали, или счертили прямо с трехверстной карты...»

— Но почему же он так уверенно говорит, что там нет кустов?

— Ах, господи, почему? Какие ты, ей-богу, детские вопросы задаешь. Да потому, что он вот уже двадцать лет местность эту знает лучше, чем свою спальню. Самый безобразнейший педант, какие только есть на свете, да еще немец вдобавок... Ну и окажется в конце концов, что я лгу и в препирательство вступаю... Кроме того...

Во все время разговора он вытаскивал из стоявшей перед ним пепельницы горелые спички и ломал их на мелкие кусочки, а когда замолчал, то с озлоблением швырнул их на пол. Видно было, что этому сильному человеку хочется заплакать.

Муж и жена долго сидели в тяжелом раздумье, не произнося ни слова. Но вдруг Верочка энергичным движением вскочила с кресла.

— Слушай, Коля, нам надо сию минуту ехать! Одевайся скорей.

Николай Евграфович весь сморщился, точно от невыносимой физической боли.

— Ах, не говори, Вера, глупостей. Неужели ты думаешь, я поеду оправдываться и извиняться. Это значит над собой прямо приговор подписать. Не делай, пожалуйста, глупостей.

— Нет, не глупости, — возразила Вера, топнув ногой. — Никто тебя не заставляет ехать с извинением... А просто, если там нет таких дурацких кустов, то их надо посадить сейчас же.

— Посадить?.. Кусты?.. — вытаращил глаза Николай Евграфович.

— Да, посадить. Если уж сказал раз неправду, — надо поправлять. Собирайся, дай мне шляпку... Кофточку... Не здесь ищешь, посмотри в шкапу... Зонтик!

Пока Алмазов, пробовавший было возражать, но не выслушанный, отыскивал шляпку и кофточку, Вера быстро выдвигала ящики столов и комодов, вытаскивала корзины и коробочки, раскрывала их и разбрасывала по полу.

— Серьги... Ну, это пустяки... За них ничего не дадут... А вот это кольцо с солитером дорогое... Надо непременно выкупить... Жаль будет, если пропадет. Браслет... тоже дадут очень мало. Старинный и погнутый... Где твой серебряный портсигар, Коля?

Через пять минут все драгоценности были уложены в ридикюль. Вера, уже одетая, последний раз оглядывалась кругом, чтобы удостовериться: не забыто ли что-нибудь дома.

— Едем, — сказала она, наконец, решительно.

— Но куда же мы поедем? — пробовал протестовать Алмазов. — Сейчас темно станет, а до моего участка почти десять верст.

— Глупости... Едем!

Раньше всего Алмазовы заехали в ломбард. Видно было, что оценщик так давно привык к ежедневным зрелищам человеческих несчастий, что они вовсе не трогали его. Он так методично и долго рассматривал привезенные вещи, что Верочка начинала уже выходить из себя. Особенно обидел он ее тем, что попробовал кольцо с брильянтом кислотой и, взвесив, оценил его в три рубля.

— Да ведь это настоящий брильянт,—возмущалась Вера, — он стоит тридцать семь рублей, и то по случаю.

Оценщик с видом усталого равнодушия закрыл глаза.

— Нам это все равно-с, сударыня. Мы камней вовсе не принимаем, — сказал он, бросая на чашечку весов следующую вещь, — мы оцениваем только металлы-с.

Зато старинный и погнутый браслет, совершенно неожиданно для Веры, был оценен очень дорого. В общем, однако, набралось около двадцати трех рублей. Этой суммы было более чем достаточно.

Когда Алмазовы приехали к садовнику, белая петербургская ночь уже разлилась по небу и в воздухе синим молоком. Садовник, чех, маленький старичок в золотых очках, только что садился со своей семьею за ужин. Он был очень изумлен и недоволен поздним появлением заказчиков и их необычной просьбой. Вероятно, он заподозрил какую-нибудь мистификацию и на Верочкины настойчивые просьбы отвечал очень сухо:

— Извините. Но я ночью не могу посылать в такую даль рабочих. Если вам угодно будет завтра утром — то я к вашим услугам.

Тогда оставалось только одно средство: рассказать садовнику подробно всю историю с злополучным пятном, и Верочка так и сделала. Садовник слушал сначала недоверчиво, почти враждебно, но когда Вера дошла до того, как у нее возникла мысль посадить куст, он сделался внимательнее и несколько раз сочувственно улыбался.

— Ну, делать нечего, — согласился садовник, когда Вера кончила рассказывать, — скажите, какие вам можно будет посадить кусты?

Однако изо всех пород, какие были у садовника, ни одна не оказывалась подходящей: волей-неволей пришлось остановиться на кустах сирени.

Напрасно Алмазов уговаривал жену отправиться домой. Она поехала вместе с мужем за город, все время, пока сажали кусты, горячо суетилась и мешала рабочим и только тогда согласилась ехать домой, когда удостоверилась, что дерн около кустов совершенно нельзя отличить от травы, покрывавшей всю седловинку.

На другой день Вера никак не могла усидеть дома и вышла встретить мужа на улицу. Она еще издали, по одной только живой и немного подпрыгивающей походке, узнала, что история с кустами кончилась благополучно... Действительно, Алмазов был весь в пыли и едва держался на ногах от усталости и голода, но лицо его сияло торжеством одержанной победы.

— Хорошо! Прекрасно! — крикнул он еще за десять шагов в ответ на тревожное выражение женина лица. — Представь себе, приехали мы с ним к этим кустам. Уж глядел он на них, глядел, даже листочек сорвал и пожевал. «Что это за дерево?» — спрашивает. Я говорю: «Не знаю, ваше-ство». — «Березка, должно быть?» — говорит. Я отвечаю: «Должно быть, березка, ваше-ство». Тогда он повернулся ко мне и руку даже протянул. «Извините, говорит, меня, поручик. Должно быть, я стареть начинаю, коли забыл про эти кустики». Славный он, профессор, и умница такой. Право, мне жаль, что я его обманул. Один из лучших профессоров у нас. Знания — просто чудовищные. И какая быстрота и точность в оценке местности — удивительно!

Но Вере было мало того, что он рассказал. Она заставляла его еще и еще раз передавать ей в подробностях весь разговор с профессором. Она интересовалась самыми мельчайшими деталями: какое было выражение лица у профессора, каким тоном он говорил про свою старость, что чувствовал при этом сам Коля...

И они шли домой так, как будто бы, кроме них, никого на улице не было: держась за руки и беспрестанно смеясь. Прохожие с недоумением останавливались, чтобы еще раз взглянуть на эту странную парочку...

Николай Евграфович никогда с таким аппетитом не обедал, как в этот день... После обеда, когда Вера принесла Алмазову в кабинет стакан чаю, — муж и жена вдруг одновременно засмеялись и поглядели друг на друга.

— Ты — чему? — спросила Вера.

— А ты чему?

— Нет, ты говори первый, а я потом.

— Да так, глупости. Вспомнилась вся эта история с сиренью. А ты?

— Я тоже, глупости, и тоже — про сирень. Я хотела сказать, что сирень теперь будет навсегда моим любимым цветком...

**При подготовке аргумента используйте информацию о тексте**

 Взаимопонимание в семье достижимо, если супруги будут поддерживать друг друга в любой ситуации и осознают, что они представляют собой единое целое. Именно так поступают Вера и Николай. Когда муж принес из Академии дурные вести, жена не стала его осуждать, а протянула руку помощи. В тот же вечер она заложила личные драгоценности, чтобы оплатить работу садовника и куст сирени. Так паре удалось доказать, что на месте кляксы в чертеже был куст. Профессор принял работу студента, и Николай не покинул Академию. В этой ситуации семья выступила слаженно, как одна команда, у которой есть единая цель. В этому и нужно стремиться всем нам, чтобы в семье царило взаимопонимание. (По материалам сети Интернет).

 **Текст 2**

 **Антуан де Сент Экзюпери «Маленький принц»**

Вот тут-то и появился Лис.
– Здравствуй, – сказал он.
– Здравствуй, – вежливо ответил Маленький принц и оглянулся, но
никого не увидел.
– Я здесь, – послышался голос. – Под яблоней...
– Кто ты? – спросил Маленький принц. – Какой ты красивый!
– Я – Лис, – сказал Лис.
– Поиграй со мной, – попросил Маленький принц. – Мне так
грустно...
– Не могу я с тобой играть, – сказал Лис. – Я не приручен.
– Ах, извини, – сказал Маленький принц.
Но, подумав, спросил:
– А как это – приручить?
– Ты не здешний, – заметил Лис. – Что ты здесь ищешь?
– Людей ищу, – сказал Маленький принц. – А как это – приручить?
– У людей есть ружья, и они ходят на охоту. Это очень неудобно! И
еще они разводят кур. Только этим они и хороши. Ты ищешь кур?
– Нет, – сказал Маленький принц. – Я ищу друзей. А как это -
приручить?
– Это давно забытое понятие, – объяснил Лис. – Оно означает:
создать узы.
– Узы?
– Вот именно, – сказал Лис. – Ты для меня пока всего лишь маленький мальчик, точно такой же, как сто тысяч других мальчиков. И ты мне не нужен. И я тебе тоже не нужен. Я для тебя всего только лисица, точно такая же, как сто тысяч других лисиц. Но если ты меня приручишь, мы станем нужны друг другу. Ты будешь для меня единственным в целом свете. И я буду для тебя один в целом свете...
– Я начинаю понимать, – сказал Маленький принц. – Была одна
роза… наверно, она меня приручила...
– Очень возможно, – согласился Лис. – На Земле чего только не
бывает.
– Это было не на Земле, – сказал Маленький принц.
Лис очень удивился:
– На другой планете?
– Да.
– А на той планете есть охотники?
– Нет.
– Как интересно! А куры есть?
– Нет.
– Нет в мире совершенства! – вздохнул Лис.
Но потом он вновь заговорил о том же:
– Скучная у меня жизнь. Я охочусь за курами, а люди охотятся за
мною. Все куры одинаковы, и люди все одинаковы. И живется мне
скучновато. Но если ты меня приручишь, моя жизнь словно солнцем
озарится. Твои шаги я стану различать среди тысяч других. Заслышав
людские шаги, я всегда убегаю и прячусь. Но твоя походка позовет меня, точно музыка, и я выйду из своего убежища. И потом – смотри! Видишь, вон там, в полях, зреет пшеница? Я не ем хлеба. Колосья мне не нужны. Пшеничные поля ни о чем мне не говорят. И это грустно! Но у тебя золотые волосы. И как чудесно будет, когда ты меня приручишь! Золотая пшеница станет напоминать мне тебя. И я полюблю шелест колосьев на ветру...
 Лис замолчал и долго смотрел на Маленького принца. Потом сказал:
– Пожалуйста… приручи меня!
– Я бы рад, – отвечал Маленький принц, – но у меня так мало
времени. Мне еще надо найти друзей и узнать разные вещи.
– Узнать можно только те вещи, которые приручишь, – сказал Лис. -
 У людей уже не хватает времени что-либо узнавать. Они покупают вещи готовыми в магазинах. Но ведь нет таких магазинов, где торговали бы друзьями, и потому люди больше не имеют друзей. Если хочешь, чтобы у тебя был друг, приручи меня!
– А что для этого надо делать? – спросил Маленький принц.
– Надо запастись терпеньем, – ответил Лис. – Сперва сядь вон там,
поодаль, на траву – вот так. Я буду на тебя искоса поглядывать, а ты
молчи. Слова только мешают понимать друг друга. Но с каждым днем садись немножко ближе...
Назавтра Маленький принц вновь пришел на то же место.
– Лучше приходи всегда в один и тот же час, – попросил Лис. – Вот,
например, если ты будешь приходить в четыре часа, я уже с трех часов
почувствую себя счастливым. И чем ближе к назначенному часу, тем
счастливее. В четыре часа я уже начну волноваться и тревожиться. Я узнаю цену счастью! А если ты приходишь всякий раз в другое время, я не знаю, к какому часу готовить свое сердце… Нужно соблюдать обряды.
– А что такое обряды? – спросил Маленький принц.
– Это тоже нечто давно забытое, – объяснил Лис. – Нечто такое,
отчего один какой-то день становится не похож на все другие дни, один час – на все другие часы. Вот, например, у моих охотников есть такой обряд: по четвергам они танцуют с деревенскими девушками. И какой же это чудесный день – четверг! Я отправляюсь на прогулку и дохожу до самого виноградника. А если бы охотники танцевали когда придется, все дни были бы одинаковы и я никогда не знал бы отдыха.
Так Маленький принц приручил Лиса. И вот настал час прощанья.
– Я буду плакать о тебе, – вздохнул Лис.
– Ты сам виноват, – сказал Маленький принц. – Я ведь не хотел,
чтобы тебе было больно, ты сам пожелал, чтобы я тебя приручил...
– Да, конечно, – сказал Лис.
– Но ты будешь плакать!
– Да, конечно.
– Значит, тебе от этого плохо.
– Нет, – возразил Лис, – мне хорошо. Вспомни, что я говорил про
золотые колосья.
Он умолк. Потом прибавил:
– Поди взгляни еще раз на розы. Ты поймешь, что твоя роза -
единственная в мире. А когда вернешься, чтобы проститься со мной, я
открою тебе один секрет. Это будет мой тебе подарок.
Маленький принц пошел взглянуть на розы.
– Вы ничуть не похожи на мою розу, – сказал он им. – Вы еще
ничто. Никто вас не приручил, и вы никого не приручили. Таким был
прежде мой Лис. Он ничем не отличался от ста тысяч других лисиц. Но я с ним подружился, и теперь он – единственный в целом свете.
Розы очень смутились.
– Вы красивые, но пустые, – продолжал Маленький принц. – Ради вас
не захочется умереть. Конечно, случайный прохожий, поглядев на мою розу, скажет, что она точно такая же, как вы. Но мне она одна дороже всех вас. Ведь это ее, а не вас я поливал каждый день. Ее, а не вас накрывал стеклянным колпаком. Ее загораживал ширмой, оберегая от ветра. Для нее убивал гусениц, только двух или трех оставил, чтобы вывелись бабочки. Я слушал, как она жаловалась и как хвастала, я прислушивался к ней, даже когда она умолкала. Она – моя.
И Маленький принц возвратился к Лису.
– Прощай… – сказал он.
– Прощай, – сказал Лис. – Вот мой секрет, он очень прост: зорко
одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь.
– Самого главного глазами не увидишь, – повторил Маленький принц,
чтобы лучше запомнить.
– Твоя роза так дорога тебе потому, что ты отдавал ей всю душу.
– Потому что я отдавал ей всю душу… – повторил Маленький принц,
чтобы лучше запомнить.
– Люди забыли эту истину, – сказал Лис, – но ты не забывай: ты
навсегда в ответе за всех, кого приручил. Ты в ответе за твою розу.
– Я в ответе за мою розу… – повторил Маленький принц, чтобы
лучше запомнить.

**При подготовке аргумента используйте информацию об авторской позиции**

 По мнению автора, к друзьям важно относиться бережно и всегда проявлять к ним внимание и заботу. Антуан де Сент-Экзюпери подчёркивает: тех, кто тебе дорог, надо оберегать, ценить, «отдавать им всю душу». Приведу примеры из текста, иллюстрирующие авторскую позицию.
 Так, Лис просит Маленького принца, чтобы тот его приручил. Как люди начинают привыкать друг к другу? Что это может значить? Это значит всё время интересоваться близким человеком, часто навещать его и уметь не только поддерживать разговор, но и молчать вместе. С помощью этого примера автор раскрывает суть близких отношений с другом.
 Кроме того, герой вспоминает розу, за которой долгое время ухаживал. Он сравнивает её с остальными розами и замечает, что другие не имеют для него никакого значения. Ради своей подруги Маленький принц много старался, потому что она была особенно ему дорога: «Я слушал, как она жаловалась и как хвастала, я прислушивался к ней, даже когда она умолкала». Приводя этот пример, писатель подчёркивает: дорожить другом – это значит быть рядом с ним невзирая ни на что.
 Второй пример аналогичен первому, что позволяет Антуану де Сент-Экзюпери сделать акцент на особенностях обращения с близкими людьми. Писатель, проводя параллель между примерами, размышляет о необходимости брать на себя ответственность за дорогого сердцу друга и быть терпимым к его недостаткам.
 Нельзя не согласиться с точкой зрения автора. Действительно, путь к взаимопониманию очень долог, но без этого невозможно выстраивание близких дружеских отношений. Вспомним, например, известную сказку Х.К. Андерсена «Снежная королева», раскрывающую тему подлинной дружбы. Когда Кай попадает в чертоги злой колдуньи, Герда не может остаться в стороне и бросить дорогого человека. Ей предстоит нелёгкий путь, к тому же она должна «растопить» сердце мальчика и собрать из льдинок слово «вечность». Главная героиня справляется со всеми испытаниями, потому что очень дорожит дружбой с Каем.
 Таким образом, с друзьями нужно быть терпеливыми и заботливыми, ведь именно в этом заключается наша ответственность за тех, кто рядом.

**Задание 7.** **Прочитайте тексты из банка заданий ФИПИ и выполните задания**

 **Текст 1**

 **Прочитайте текст и выполните задания.**

(1) По дому плавали запахи и крики. (2) Надежда накрывала стол и ругалась с Оксаной, которая находилась в ванной и отвечала через стену. (3) Слов не было слышно, но Корольков улавливал смысл конфликта. (4) Конфликт состоял в том, что Надежда хотела сидеть за столом вместе с молодёжью, а Оксана именно этого не хотела и приводила в пример других матерей, которые не только не сидят за столом, но даже уходят из дома. (5) Надежда кричала, что она потратила неделю на приготовление праздничного стола и всю прошлую жизнь на воспитание Оксаны и не намерена сидеть на кухне, как прислуга. (6) Корольков лежал у себя в комнате на диване и думал о том, что Оксана не умеет разговаривать с матерью, а Надежда – с дочерью. (7) Она командует, унижая её. (8)И они зажигаются друг о друга, как спичка о коробок. (9) Корольков знал по себе: от него тоже можно чего-то добиться только лестью. (10) Лесть как бы приподнимала его возможности, и он стремился поднять себя до этого нового и приятного ему предела.

(11) Отворилась дверь, и вошла Оксана в длинной новой кофте в стиле «ретро», или, как она называла, «ретрухи».

– (12) Пап, ну скажи ей, – громко пожаловалась Оксана. – (13) Чего она мне нервы мотает?

– (14) Как ты разговариваешь с матерью? – одёрнул Корольков.

– (15) Ну, пап. (16) Ну, чего она сядет с нами? (17)Я всё время буду в напряжёнке. (18) Она вечно что-нибудь ляпнет, и всем неудобно…

– (19) Что значит «ляпнет»?

– (20) Ну, не ляпнет. (21) Произнесёт тост за мир во всём мире. (22) Или начнёт обращать на меня внимание… (23) Или начнёт всем накладывать на тарелки, как будто голод…

– (24) Довольно-таки противно тебя слушать, – объявил Корольков. – (25) Ты говоришь, как законченная эгоистка.

– (26) Но ведь мой день рождения. (27) Мне же шестнадцать лет. (28) Почему в этот день нельзя сделать так, как я хочу?

(29) Корольков посмотрел с тоской на её чистенькое новенькое личико с новенькими ярко-белыми зубами и подумал, что её перелюбили в детстве и теперь придётся жать то, что посеяли. (30) Он понимал, что нужен был дочери не тогда, когда носил её на руках и посещал в оздоровительном детском лагере. (31)А именно теперь, в шестнадцать лет, когда закладывается фундамент всей дальнейшей жизни. (32)И не амбулаторно, как говорят врачи, – пришёл, ушёл. (33)А стационарно. (34) Каждый день. (35) Чтобы не пропустить возможных осложнений. (36)А осложнения, как он понимал, неизбежны.

(37) Позвонили в дверь. (38) Оксану как ветром сдуло вместе с её неудовольствием, и через секунду послышался её голос – тугой и звонкий, как струя, пущенная под напором. (39)С ней было всё в порядке. (40) Впереди праздник, и жизнь – как праздник. (По В.С. Токаревой\*)

*\*****Виктория Самойловна******Токарева***(род. в 1937 г.) – российская писательница и сценарист.

**Задание №1. Выберите один или несколько правильных ответов.**

**Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1) Корольков не понимал сути конфликта матери и дочери.

 2) Оксане исполнилось восемнадцать лет.

 3) Мама Оксаны хотела присутствовать на дне рождения дочери.

 4) Корольков упрекнул Оксану в эгоистичном поведении.

 5) Отец понял, что должен участвовать в воспитании дочери, потому что в юности закладывается фундамент дальнейшей жизни.

**Задание №2. Выберите один или несколько правильных ответов.**

**Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является фразеологизм. Запишите номера ответов.**

 1) Надежда кричала, что она потратила неделю на приготовление праздничного стола и всю прошлую жизнь на воспитание Оксаны и не намерена сидеть на кухне, как прислуга.

 2) А осложнения, как он понимал, неизбежны.

 3) Оксану как ветром сдуло вместе с её неудовольствием, и через секунду послышался её голос – тугой и звонкий, как струя, пущенная под напором.

 4) Впереди праздник, и жизнь – как праздник.

 5) Чего она мне нервы мотает?

**Задание №3. Впишите правильный ответ.**

Замените просторечное слово «ляпнуть» в предложении 18 стилистически нейтральным синонимом. Запишите этот синоним.

**Задание 4.**

 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Почему важно понимание между родителями и детьми?».** Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

 Приведите в сочинении два примера, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример – из прочитанного текста, а другой – из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. (Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.) Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

 Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

 Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

 Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

 **Текст 2**

**Прочитайте текст и выполните задания.**

 (1) Лиза не убежала с девчонками на реку. (2) Все они стояли здесь, сбившись в кружок: и курчавая Катя, и черномазая Танюшка, и курносая Верка, с розовыми, словно полированными, щеками. (3) Тут же лепился и Прошка Грачихин, белый с белыми ресницами, коренастый и по виду настырный.

 (4)И среди них Аниска увидела чужую девочку: она была в коротком красном платье, аккуратно заплетённые косички с большими бантами лежали на плечах. (5) Лиза кружилась возле неё, щупала её платье, разглядывала пуговки на груди. (6) Конечно, и Танюшка щебетала, как воробей.

– (7) Ты на всё лето приехала? (8)А с нами дружить будешь? (9)А на реку пойдёшь?

 (10) Девочка улыбалась.

– (11) Косуля пришла, – вдруг сказал Прошка и спрятался за чью-то спину: за «Косулю» Аниска и влепить не замедлит.

– (12) Косуля? – спросила чужая девочка. – (13)А почему же Косуля? (14) Косули – ведь это животные такие. (15) Ну, вроде оленей, что ли...

– (16)А она же у нас косая, – объяснила Лиза, – у неё один глаз к носу забегает.

– (17) Глаза по ложке, не видят ни крошки, – сказала румяная Верка и засмеялась.

 (18)А Танюшка сквозь смех скорчила рожу и вытаращила глаза, представляя Аниску.

 (19) Аниска стояла, не говоря ни слова, будто не о ней шла речь. (20) Голубые глаза девочки весело глядели на Аниску.

– (21)А как её зовут? (22) Как тебя зовут, а?

– (23)Аниска, – ответила за сестру Лиза.

– (24) Аниска? (25) Аниса, значит. (26) Надо вежливо называть друг друга.

 (27) Чужая девочка подошла к Аниске и взяла её за руку.

– (28)А меня зовут Светлана. (29)Я к бабушке в гости приехала. (30) Марья Михайловна Туманова – это моя бабушка.

(31) Танюшка не вытерпела, дёрнула Светлану за платье.

– (32) Не водись с ней. (33) Она дерётся.

(34) Аниска сразу нахмурилась и стала похожа на ежа.

– (35) Вот и буду драться!

 (36)Светлана удивилась.

– (37)А почему драться? (38) Из-за чего?

(39) Тут вся Танюшкина обида вырвалась на волю.

– (40) Из-за всего! (41) Она из-за всего дерётся! (42) Крылья у слепня оторвёшь – дерётся! (43) Кошку стали купать в пруду – дерётся; мальчишки полезут за гнёздами – и с мальчишками и то дерётся!

 (44) Все постарались вставить словечко. (45)И Верка, у которой Аниска однажды отняла лягушку и бросила в пруд. (46)И Прошка, которому попало от неё за то, что он подшиб грача. (47)И даже Лиза – Аниска ей житья дома не даёт из-за цветов: не толкни их да не задень их!

 (48) Светлана поглядела на Аниску с любопытством. (49) Но вдруг неожиданно повернулась к девочкам. (50) Сказала:

– Ну, а раз ей их жалко?

 (51) Скуластое Анискино лицо потемнело от жаркого румянца, а глаза засветились, как вода в лужинах, когда в них заглянет солнце. (52) Светлана заступилась за неё! (53) Она сразу всё поняла и никого не послушала!

 (54) Аниска побежала домой. (55) Что случилось на свете? (56) Какое высокое и какое ясное сегодня небо! (57) Воробьи щебечут так радостно и неистово – праздник у них, что ли? (58)А может, это у Аниски праздник?

 (59)Аниска вдруг почувствовала, что сердце у неё большое-большое, во всю грудь, что всё оно такое живое и тёплое. (60) Скорей бы отец пришёл с работы, она сразу расскажет ему, какая к бабушке Тумановой приехала внучка, как она сразу заступилась за Аниску. (61) «Ну, а раз ей их жалко?» – вот что она сказала. (По Л.Ф. Воронковой\*)

 \* Любовь Фёдоровна Воронкова (1906–1976) – советская писательница, автор многих детских книг и цикла исторических повестей для детей, таких как «Старшая сестра», «Сад под облаками», «Где твой дом?» и др.

**Задание №1.** Выберите один или несколько правильных ответов.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

 1) Аниска получила прозвище «Косуля», потому что очень любила этих животных.

 2) Ребята посоветовали Светлане не дружить с Аниской, потому что та постоянно дерётся.

 3) Однажды Аниска отобрала у Прошки лягушку и бросила её в пруд.

 4) Светлана поняла, что Аниска – добрая девочка, которая жалеет всё живое и пытается защитить от жестокого обращения ребят.

 5) Аниска после встречи со Светланой чувствовала себя счастливой, потому что вспомнила, что сегодня – праздник

**Задание №2.** Выберите один или несколько правильных ответов.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора. Запишите номера ответов.

 1) Аниска сразу нахмурилась и стала похожа на ежа.

 2) Аниска стояла, не говоря ни слова, будто не о ней шла речь.

 3) Тут вся Танюшкина обида вырвалась на волю.

 4) Какое высокое и какое ясное сегодня небо!

 5) – А она же у нас косая, – объяснила Лиза, – у неё один глаз к носу забегает.

**Задание №3.** Впишите правильный ответ.

В предложениях 7–14 найдите просторечное слово. Выпишите это слово.

**Задание 4.** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что значит понять человека?». Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

 Приведите в сочинении два примера, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример – из прочитанного текста, а другой – из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. (Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.) Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

 Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

 Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

 Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.