АОУ ВО ДПО «ВИРО»

Центр непрерывного повышения профессионального

мастерства педагогических работников в городе Вологде

«ОДОБРЕНО»

на заседании экспертной рабочей группы

по учебным предметам

 предметной области «Искусство»

при РУМО по общему образованию

(Протокол № 1 от «12» марта 2025 г)

**Методические материалы**

**«Проектирование индивидуального образовательного маршрута**

 **участника Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)»**

*Автор*

*Колесникова Инна Викторовна,*

*методист сектора гуманитарного*

*и художественно-эстетического образования*

*ЦНППМПР в городе Вологде АОУ ВО ДПО «ВИРО»*

2025 год

**Аннотация.** Методические материалы адресованыучителям – наставникам участников Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК). В материалах рассмотрена специфика олимпиадных заданий по искусству, представлен примерный план анализа живописного произведения, даны рекомендации по проектированию индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) участника олимпиады для результативного участия, представлен тематический план курса внеурочной деятельности.

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (мировой художественной культуре) проводится с 2010 года с целью выявления и развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний.

Подготовить обучающихся к результативному участию в олимпиаде по искусству в условиях отсутствия в учебном плане основного общего и среднего общего образования предмета «Мировая художественная культура» возможно

- путём организации адресной индивидуальной работы с одарёнными детьми: проектирование ИОМ, вовлечение обучающихся в проектную деятельность (индивидуальные проекты по искусству 9–11 класс), подготовка и участие в научно – практических конференциях;

- через реализацию курса внеурочной деятельности;

- сопровождение тематической группы в социальных сетях.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Типы олимпиадных заданий по искусству включают:**

1 – узнавание произведения по фрагменту, описанию;

2 - выявляет словарный запас, способность школьников эмоционально воспринимать и передавать свое восприятие произведения;

3 - направлен на выявление умения участника анализировать произведение искусства;

4 - выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей к систематизации материала, выстраиванию его в хронологической последовательности;

5 - выявление способности самостоятельного поиска, структурирования и осмысления нужной информации (творческое).

Анализ всех типов олимпиадных заданий показал необходимость обучения школьников методам анализа: сравнительно-историческому, формальному иконографическому, структурному. Владение методами анализа обеспечивает навыки самостоятельной работы в поле как классической, так и современной художественной культуры. В непростых условиях всё усложняющихся олимпиадных заданий владение методом анализа являетсягарантом самостоятельности и оригинальности суждений учащихся в условиях работы с неизвестными артефактами искусства.

*Сравнительно-исторический анализ* позволяет видеть в феномене культуры не только уникальность и неповторимость, но и общность с культурой в целом. Приемы сравнительно-исторического анализа помогают создать и зафиксировать обучающимся собственный эмоциональный образ художественного произведения, эпохи, стиля. Так, сравнение храмовой архитектуры Новгородского и Владимиро–Суздальского княжеств позволяет выделить общие черты и черты отличия, уникальные особенности и как результат - создание чёткого образа и одной, и другой архитектуры.

Владение методом *формального иконографического анализа* позволит обучающимся выделять характерные черты для искусства какой-либо эпохи, направления при анализе изображения какого-либо лица или сюжета; позволит учащимся лучше «читать», понимать, расшифровывать иконопись.

*Структурный анализ* осуществляется на основе знаковых систем, связанных с такими понятиями, как культурные коды, бинарные оппозиции, архетип, мифологема. Владение методом структурного анализа позволяет усилить смысловой, содержательный аспект изучения художественной культуры, понимание единства всей мировой художественной культуры и усилить личностное прочтение произведения искусства.

Для того чтобы наиболее полно понять искусство определенной эпохи необходимо ориентироваться в искусствоведческой терминологии. Знать и понимать суть каждого из видов искусств. Только в случае владения категориально-понятийной системой человек сможет наиболее полно осознать эстетическую ценность памятников искусства. Формальный анализ в применении к живописному произведению должен в корне отличаться от примитивного пересказа сюжета.

На олимпиаде проверяется то, как ученики умеют анализировать и говорить об искусстве, фактические и теоретические знания.

При подготовке обучающихся к ВсОШ по искусству (МХК):

* уделите особое внимание сравнительному анализу художественных произведений (в том числе по таким критериям, как жанр, тема, цвет, пространственные решения);
* научите находить разность и общность;
* научите детей проводить фронтальный анализ произведения: какая задача стояла перед автором, какие материалы и техники он использовал, кто герой, какое представление получила работа и т.д.;
* учите школьников давать развернутые письменные ответы на вопросы, письменно рассуждать;
* привлеките к подготовке учителей музыки, изобразительного искусства, литературы, истории. Ученик должен быть хорошо знаком с жанром эссе и уметь работать с литературными отсылками.

**Примерный план анализа живописного произведения:**

*1. Вступление:* автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение.

*2. Основная часть:*

* стиль, направление;
* вид живописи: станковая, монументальная (фреска, темпера, мозаика);
* материал (для станковой живописи): масляные краски, акварель, гуашь, пастель. Характерность использования данного материала для художника;
* жанр живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, историческая живопись, панорама, диорама, иконопись, марина, мифологический жанр, бытовой жанр. Характерность жанра для работ данного художника;
* живописный сюжет, символическое содержание (если есть);
* живописные характеристики произведения: цвет, свет, объем, плоскостность, колорит, художественное пространство (пространство, преображенное художником), линия;
* детали.

*3. Заключение:* личное впечатление, полученное при просмотре произведения.

Эффективной педагогической технологией при подготовке школьников к олимпиаде является **проектирование индивидуальных образовательных маршрутов (ИОМ).**

Сроки реализации ИОМ:

* сентябрь - середина октября – подготовка к ШЭ по искусству;
* середина октября – ноябрь - подготовка к МЭ по искусству;
* декабрь – январь - подготовка к РЭ по искусству;
* февраль – март – подготовка к заключительному этапу.

Грамотно сформированный ИОМ участника олимпиады способствует систематизации знаний об искусстве и в целом о культуре, получаемых учащимися на уроках изобразительного искусства, музыки, истории, литературы; помогает сформировать целостное представление о мировой и отечественной художественной культуре, истории и логике ее развития, месте в жизни человека и общества; направлен на развитие толерантного отношения к художественному и эстетическому многообразию окружающего мира, позволяет рассматривать отечественную художественную культуру как неотъемлемую часть культуры мировой, формирует представление о художественном потенциале, самобытности и уникальности русской художественной культуры.

Предполагаемые тематические рубрики ИОМ:

1. Диагностика обучающегося (выявление индивидуальных способностей и потребностей, дефицитов);
2. Совместная постановка целей обучения, определение срока достижения целей;
3. Знакомство со спецификой школьного, муниципального и регионального этапов ВсОШ по искусству (МХК): типы заданий, критерии оценивания, материал для подготовки; обзор источников для подготовки к ВсОШ;
4. Словарь искусствоведа: повторение основных терминов, которые встречаются в заданиях ВсОШ по истории искусств (МХК). Обязательно обращать внимание на правильность написания;
5. Особенности подготовки социокультурного проекта к МЭ ВсОШ: отбор материала в соответствии с объявленной темой, составление презентации, подготовка устного доклада к презентации проекта;
6. История искусства в пространстве времени: стили и направления в искусстве;
7. Решение олимпиадных заданий прошлых лет;
8. Составление списка памятников изобразительного искусства разных периодов;
9. Искусствоведческий анализ живописного произведения: как читать картину?
10. Список юбилейных дат в области искусства;
11. «Игра в регион» - создание условий, приближенных к реальной олимпиаде.
12. Решение пробных заданий РЭ ВсОШ по искусству. Анализ, рефлексия.

 ИОМ позволяет максимально учитывать интеллектуальные способности детей, успешно осваивать учебные дисциплины (входящих в область олимпиады по искусству) в объеме, предусмотренном учебным планом; сформировать привычку у школьников к самостоятельной работе, самоконтролю, самооценке; развивает желание обучающихся самосовершенствоваться, развиваться, быть успешным.

Подготовка обучающихся к участию в ВсОШ на всех этапах возможна в условиях групповой деятельности, например через реализацию курса внеурочной деятельности. Тематический план курса должен включать подготовку обучающихся к решению теоретических заданий всех типов и выполнению заданий творческого тура.

**Примерный тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Тип занятия | Содержание занятия |
|  | Специфика школьного, муниципального, регионального и заключительного этапов ВсОШ по искусству (МХК) | Лекция, беседа | * Основные виды заданий и темы, стратегия решения заданий, распределение времени.
* Критерии и методика оценивания.
 |
|  | Искусствоведческий диктант: архитектура, скульптура, живопись,музыка, кино/театр | Семинар, практикум | * Повторение терминов и имён знаменитых деятелей искусства из сфер архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, кино, театра.
* Составление словарика-памятки.
* Выполнение практических заданий на определение терминов.
 |
|  | Навыки сравнительного анализа произведений искусства. Практическое использование метода искусствоведческого анализа.  | Практикум | * Повторение основ и отработка навыков описания, анализа и сравнения произведений различных видов искусства.
* Выполнение заданий на описание и сравнение произведений искусства в формате заданий ВсОШ.
 |
|  | Разбор примеров заданий прошлых лет | Практикум | Разбор примеров заданий прошлых лет. Стратегии решения заданий различных типов и содержания. |
|  | Творческий тур: формат, темы, критерии оценивания | Лекция | Творческий тур ВсОШ: специфика, формат, темы, критерии оценивания, стратегия решения заданий творческого тура. |
|  | Создание концепций выставок и зданий в формате творческого тура  | Семинар, практикум | * Мультимедиа-технологии.
* Способы организации пространства выставки, движение по выставке (карта выставки), символическое значение организации пространства выставки.
* Придумывание зданий различных типов: музеи, школы искусств, библиотеки. Анализ примеров заданий творческого тура прошлых лет.
 |
|  | Важные даты в истории России (года участия в олимпиаде) | Лекция, семинар | Юбилейные даты в истории России  |
|  | Вопросы в формате ВсОШ по юбилярам и важным датам | Практикум | Практическая отработка полученных знаний в игровом формате: ответы на вопросы |
|  | Пробный этап (муниципальный, региональный, заключительный) ВсОШ | Контрольная работа | Написание пробной олимпиадной работы. |
|  | Разбор пробного этапа ВсОШ | Семинар | Разбор ошибок, повторение пройденного материала. |

**Электронные обучающие материалы**

1. Информационный портал Всероссийской олимпиады школьников[электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rosolymp.ru/>
2. Ассоциация победителей олимпиад (АПО) [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/apo_rf>
3. Олимпиады по искусству (АПО) [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/olymp_art>

**Источники информации**

1. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утверждена на коллегии Министерства Просвещения Российской Федерации от 24.12.2018.
2. Поскребышева Т. А. Совершенствование творческих способностей учащихся. Издательство: Флинта, 2020 г. 116 с.
3. Сергеева Г. П. Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2009. — 190 с.