Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников в г. Вологде АОУ ВО ДПО «Вологодский институт развития образования»

«ОДОБРЕНО»

на заседании экспертной рабочей группы

по предметной области «Русский язык и литература»

при РУМО по общему образованию

 (Протокол № 8 от 12.06.2025)

**Методическая разработка**

**для подготовки обучающихся с рисками учебной неуспешности по теме «Великая Отечественная война в текстах для сжатого изложения и сочинения-рассуждения 13.3»**

**Автор:**

**Мовнар Ирина Валентиновна,**

 методист сектора гуманитарного и художественно-эстетического образования ЦНППМ в г. Вологде АОУ ВО ДПО «ВИРО»

**2025**

**Аннотация**

 Методическая разработка адресована учителям русского языка и литературы и построена на основе анализа проблем подготовки участников ОГЭ, балансирующих на грани преодоления минимального балла. Актуальность методической разработки обусловлена необходимостью организации индивидуальной подготовки обучающихся с рисками учебной неуспешности к ОГЭ по русскому языку.

 Основными причинами пробелов в знаниях и умениях обучающихся являются недостаточная сформированность метапредметных умений и пробелы в базовой подготовке по русскому языку.

 Анализ результатов ГИА по русскому языку у обучающихся группы «риска» позволил выявить причины неуспешности на экзамене: в первую очередь – это пробелы в сформированности читательских навыков и навыков информационной переработки текстов разных стилей и жанров. Кроме того, причиной учебных пробелов является отсутствие культурологической подготовки обучающихся, недостаточный уровень контекстных знаний и словарного запаса.

 Методическая разработка предлагает алгоритм индивидуальной или групповой форм учебной работы. Приводятся задания на обучение школьников написанию сочинения на основе прочитанного текста, предполагающие создание ситуации успеха, пробуждение осознанного отношения к заданиям ОГЭ по русскому языку.

 **УЧИМСЯ ПИСАТЬ СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ**

**Что необходимо сделать:**

•-передать основное содержание ТРЁХ микротем;

•-использовать приемы сжатия текста для ТРЁХ микротем;

•-сохранить абзацное членение текста;

•написать текст связно, соблюдая логические переходы от одной микротемы к другой.

**Задание. Выполните задания и напишите**  **Текст № 1**

Ссылка на аудиозапись <https://4oge.ru/index.php?do=download&id=1065>

 Всё дальше уходит Великая Отечественная война в прошлое, но память о ней жива в сердцах и душах людей. В самом деле, как можно забыть наш беспримерный подвиг, наши невосполнимые жертвы, принесённые во имя победы над самым коварным и жестоким врагом – немецким фашизмом.
 Четыре военных года по тяжести пережитого не могут сравниться ни с какими годами нашей истории. Но память человека со временем ослабевает, из неё по крупицам уходит сначала второстепенное, менее значимое и яркое, а затем и существенное. К тому же всё меньше становится ветеранов, тех, кто прошёл войну и мог бы рассказать о ней. Если в документах и произведениях искусства не будут отражены самопожертвование и стойкость народа, то горький опыт прошлых лет забудется, а этого нельзя допустить.
 Тема Великой Отечественной войны на протяжении десятилетий питает нашу литературу и искусство. О жизни и подвиге человека на войне снято немало прекрасных фильмов, созданы замечательные произведения литературы, и тут нет какой-либо преднамеренности. Есть боль, не покидающая душу народа, который потерял за годы войны миллионы человеческих жизней. Но самым главным в разговоре на эту тему является сохранение меры и такта в отношении к правде войны, к её участникам, живым, но, главным образом, погибшим. 190 слов

 **Задания.**

1. Определите и сформулируйте **тему текста.**
2. Сформулируйте **главную мысль текста.**

 3. Сформулируйте микротемы текста**.**

 **4. Проверьте себя.**

**Микротемы текста.**

1. Память о Великой Отечественной войне жива в душах людей.

2. Военные годы не сравнятся ни с каким другим событием нашей истории. Нельзя забыть горький опыт нашего народа.

3. О войне написано много произведений, снято немало фильмов. Главная задача – сохранение меры и такта в отношении к правде войны.

5. **Тренируемся сжимать текст.** Подчеркните в предложениях грамматические основы. **Это главная информация.**

При написании изложения **сохраняйте главную информацию** и **исключайте второстепенную:**

вводные слова;

однородные члены предложения;

повторы;

однотипные примеры;

риторические вопросы и восклицания;

цитаты;

детали, которые не влияют на ход авторской мысли;

пояснения, рассуждения, описания;

слова, предложения, которые могут быть удалены без ущерба для содержания.

6. **Напишите сжатое изложение по следующему алгоритму**:

 **Алгоритм работы**

1.Внимательно прослушайте текст, который вам предстоит письменно изложить. При первом прослушивании необходимо понять основную мысль текста, следить за логической связью микротем (необходимо записывать отдельные фразы, ключевые слова).

2.Используйте время между прослушиваниями для того, чтобы дописать сокращённые слова, оформить незаконченные предложения, поставить вопросы в тех моментах, где вы что-то пропустили или не поняли.

3.Прослушивая текст второй раз, уточните, правильно ли вы запомнили последовательность и содержание микротем. Дополните ваши записи ключевыми словами и логическими связками.

4.При редактировании старайтесь избавиться от длинных и тяжеловесных предложений. Не забывайте, что ваша задача–сократить текст, а не передать его дословно.

5.Медленно прочитайте свой текст. Проверьте:

-нет ли грамматических ошибок;

-не нарушена ли связь между словами;

-не встречалось ли одно и то же слово в предыдущей фразе или в последующих;

-не нарушена ли логика изложения;

-правильно ли разделен текст на абзацы.

6.Проведите орфографический и пунктуационный анализ текста: определите слова, в написании которых вы не уверены, примените правило (сомневаетесь–замените другим словом); проанализируйте предложение с точки зрения обоснованности употребления в нем знаков препинания.

7.Перепишите изложение на чистовик. Работа должны быть написана аккуратно, разборчивым

7. **Проверьте себя! Какие приемы сжатия текста использовал автор?**

 **Сжатое изложение**

Великая Отечественная война уходит в прошлое, но память о ней жива. Нельзя забыть наш подвиг и невосполнимые жертвы, принесённые во имя победы над фашизмом.

 Военные годы не могут сравниться с другими годами нашей истории. Но память человека со временем ослабевает, меньше становится ветеранов. Нельзя допустить, чтобы горький опыт прошлых лет забылся.

 О жизни и подвиге человека на войне снято немало фильмов, созданы произведения литературы. Главное в разговоре на эту тему – сохранение меры и такта в отношении к правде войны и её живым и погибшим участникам.(85 слов)

 **УЧИМСЯ ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ 13.3.**

1. Прочитайте текст.

 **ТЕКСТ 24.**

(1)С Маринкой мы познакомились незадолго до войны в подъезде нашего дома в Ленинграде. (2) Она была очень красивая: черноволосая, курчавая, большеглазая, ещё немножко, и можно было бы сказать про неё: вылитая кукла. (3) Но от полного сходства с фарфоровой куклой её спасали живые глаза и живой, неподдельный, играющий на щеках румянец. (4) Про такие лица обычно говорят «кровь с молоком».

(5) Война помогла нам познакомиться ближе. (6) Осенью, когда начались бомбёжки, в моей квартире открылось что-то вроде филиала бомбоубежища. (7)Я жил на первом этаже, и по вечерам у меня стали собираться дети с родителями.

(8) Тут мы и закрепили наше знакомство с Маринкой. (9)Я узнал, что ей шесть лет, что живёт она с мамой и бабушкой, что папа её на войне, что у неё шесть кукол и один мишка, что шоколад она предпочитает другим лакомствам…

(10) Правда, всё это я узнал не сразу и не всё от самой Маринки, а больше от её бабушки, которая души не чаяла в единственной внучке. (11) Между прочим, от бабушки я узнал, что Маринка ещё и артистка: поёт и танцует.

(12)Я попросил девочку спеть. (13) Она отвернулась и замотала головой.

– (14) Ну, если не хочешь петь, может быть, спляшешь?

(15) Нет, и плясать не хочет.

– (16) Ну, пожалуйста, – сказал я. – (17) Ну, чего ты боишься?

– (18)Я не боюсь, я стесняюсь, – сказала она.

(19) Было это в августе или сентябре 1941 года.

(20) Потом обстоятельства нас разлучили, и следующая наша встреча с Маринкой произошла уже в январе 1942 года.

(21) Много перемен произошло за это время. (22) Город превратился в передовую линию фронта, смерть стала здесь явлением обычным. (23) Полярная ночь и полярная стужа стояли в ленинградских квартирах. (24) Сквозь заколоченные фанерой окна не проникал дневной свет, но ветер и мороз оказались ловчее, они всегда находили для себя лазейки. (25) На подоконниках лежал снег, он не таял даже в те часы, когда в комнате удавалось затопить «буржуйку».

(26) Маринка уже два месяца лежала в постели.

(27) Сгорбленная старушка, в которой я с трудом узнал Маринкину бабушку, трясущимися руками схватила меня за руку, заплакала, потащила в угол, где на огромной кровати, под грудой одеял теплилась маленькая Маринкина жизнь.

– (28) Мариночка, ты посмотри, кто пришёл к нам. (29) Деточка, ты открой глазки, посмотри…

(30) Маринка открыла глаза, узнала меня, хотела улыбнуться, но не вышло: не хватило силёнок.

(31)Я сел у её изголовья. (32) Говорить я не мог. (33)Я смотрел на её смертельно бледное личико, на тоненькие, как ветки, ручки, лежавшие поверх одеяла, на заострившийся носик, на огромные ввалившиеся глаза – и не мог поверить, что это всё, что осталось от Маринки, от девочки, про которую говорили «кровь с молоком», от этой жизнерадостной, пышущей здоровьем резвушки.

(34) Казалось, ничего детского не осталось в чертах её лица.

(35)Я принёс ей жалкий и убогий гостинец ‒ кусок конопляной лепёшки. (36) Больно было смотреть, как просияла она, с каким жадным хрустом впились её зубки в каменную твердь этого лошадиного лакомства.

(37) Подобрав последние крошки и облизав бумагу, она вспомнила и обо мне:

– Бабушка, – сказала она. (38) Голос у неё был хриплый, простуженный. – (39) Правда, жалко, что, когда мы немножко больше кушали, я не сплясала дяде?

(40) Бабушка не ответила.

– (41)А теперь что, не можешь? – спросил я.

(42) Она покачала головой:

– Нет.

(43) Бабушка опустилась на стул, заплакала.

(44) Много могил мы вырубили за эту зиму в промёрзшей ленинградской земле. (45) Многих недосчитались по весне. (46)А Маринка выжила.

(47)Я видел её весной сорок второго года. (48) Во дворе на солнышке играла она с подругами… (49) Это была очень тихая игра. (50)И это были ещё не дети, а детские тени. (51) Но уже чуть-чуть румянились их бледные личики...

(52) Увидев меня, Маринка бросилась мне навстречу.

(53) Мы поговорили с ней, поделились последними новостями. (54) Оба мы по-настоящему радовались, что видим друг друга, хотя худыми и бледными, но живыми. (55) Ведь не всякому выпала эта радость.

(56) Когда мы уже простились, Маринка снова окликнула меня.

– (57) Дядя, – сказала она, смущённо улыбаясь, хотите, я вам спляшу?

– (58) Ты уже можешь плясать? – спросил я.

– (59) Да, немножко могу.

– (60) Нет, Мариночка, не надо, – сказал я. – (61) Побереги силёнки, они тебе ещё пригодятся. (62)А спляшешь ты мне знаешь когда? (63) Когда мы доживём до победы, когда разобьём фашистов.

– (64)А это скоро?

(65)Я сказал:

– Да, скоро.

(66)И, сказав это, я почувствовал, что беру на себя очень большое обязательство. (67) Это была уже не игра, это была присяга.

(По Л. Пантелееву\*)

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Почему в годы Великой Отечественной войны люди знали, что их долг ‒ защищать Родину?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример – из прочитанного текста, а **другой** – из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

**Задание 2. Прочитайте высказывания и дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.**

1. В годы войны каждый человек знал, что должен защищать Родину во имя благополучия своего народа, спокойствия и счастья потомков.
2. Война может отнять всё ценное у каждого человека, и люди понимали, что на них лежит ответственность за будущее страны.
3. Долг перед Родиной — это не просто обязанность, это глубокое чувство ответственности за свою страну, за её будущее, за своих близких и родных. В условиях войны это чувство обостряется, и каждый человек понимает, что его действия могут повлиять на судьбу всей нации. Я считаю, что именно это осознание долга стало основным мотивом для миллионов советских граждан, которые встали на защиту своей страны в самые трудные времена.

**Задание 3.С красной строки дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения**

**Задание 4.С красной строки приведите аргумент из текста, подтверждающий тезис. Используйте следующее клише:**

**В тексте Пантелеева можно найти пример, подтверждающий мою мысль.** Автор повествует о том, как… **Так, в предложении (ях) (указываю номер предложения или предложений) автор пишет: «цитата».**

 **Делаю микровывод по клише:** **Читая рассказ (текст), невольно осознаешь, что в годы войны каждый человек знал, что должен защищать Родину во имя …**

**Задание 5.С красной строки приведите аргумент из читательского или жизненного опыта, подтверждающий тезис. Используйте следующее клише:**

 **В качестве убедительного доказательства можно также привести эпизод (судьбу героя) из известного произведения … (автор, название).**

 **Микровывод:** **Мне кажется, данный пример убеждает нас в том, что ...**

**Задание 6.** **Прочитайте тексты из банка заданий ФИПИ. Заполните таблицу по каждому тексту.**

 Текст 2

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № текста | Дайте ответ на вопрос: «Как в годы войны народ проявил силу духа?» | Пример из текста, подтверждающий Ваш тезис | Пример из жизненного или читательского опыта, подтверждающий Ваш тезис |
| 2. |  |  |  |

(1) Когда в Белозерской школе пишут сочинение о войне, учителя знают: у кого-то в тетрадке обязательно появятся сыновья Пешеходова – Семён и Василий. (2) Сыновья или кинутся под танк, или окажутся в горящем Сталинграде, или спасут полковое знамя. (3)И, прочитав, к примеру, о том, что Семён и Василий первыми таранили фашистский «мессер», учителя не возмущаются и не дают волю красному карандашу. (4) Они знают, в чём дело.

(5)В воскресные дни в людных местах Белозерска появляется старик с выцветшими глазами. (6) Былой цвет определить трудно, словно глаза заволокло дымом, а сквозь дым не видно цвета. (7) На старике солдатская гимнастёрка.

(8) Пешеходов не задерживается среди взрослых, его лучшие приятели и слушатели – ребятня. (9) Эти засыпают вопросами, на которые он отвечает с великой охотой. (10) Более того, он ждёт этих вопросов и, отвечая на них, испытывает удивительное чувство, знакомое лишь засыхающему дереву, когда на его узловатой мёртвой ветке неожиданно зазеленеет листок.

– (11) Дедушка Пешеходов, верно, что ты на войне до Берлина пешком дошёл? – спрашивает старика кто-то из маленьких собеседников.

(12)И старик отвечает:

– Прошёл до Берлина… (13) Пешком. (14)И фамилия моя потому Пешеходов.

– (15)А ты не устал?

– (16) Устал. (17) Что поделаешь! (18) Идёшь, идёшь, и конца не видно. (19)Я своих сыновей так и не догнал.

– (20) Они быстро шли?

– (21) Быстро.

– (22) Пешком?

– (23) Пешком. (24) Они же у меня Пешеходовы… (25) Только сыновья моложе. (26) Ноги у них резвые. (27)Я не поспевал за ними.

(28) Постепенно кружок слушателей увеличивается. (29) Приходят новички и те, кто уже много раз слушал дедушку Пешеходова. (30) Эти заранее знают его ответы, но терпеливо молчат. (31)У них со стариком как бы разыгрывается спектакль. (32)И каждый хорошо знает свою роль.

– (33) Дедушка Пешеходов, – уже в который раз спрашивают ребята, – а кто в первый день войны встретил немцев под Бугом?

– (34) Мои сыновья, Семён и Василий, – как бы впервые отвечает старик.

– (35)А кто в Сталинграде стоял до последнего дыхания?

– (36) Мои сыновья, Семён и Василий.

– (37)А кто грудью упал на вражескую амбразуру?

– (38) Мои сыновья…

(39)И тут, как бы желая задать старику задачу, кто-нибудь обязательно спрашивает:

– Как же они до Берлина дошли, если грудью на амбразуру? (40)А там пулемёт?

(41) Нет, не собьёшь старика!

– (42) Они поднялись с амбразуры и зашагали дальше, – невозмутимо отвечает он, и в его глазах, застеленных дымом, проступает такая непоколебимая уверенность, что никто из слушателей уже не решается усомниться в словах старого солдата.

(43)А к тому времени уже готовы новые вопросы, и старик отвечает на них сдержанно и достойно.

– (44)А на Курской дуге кто задержал «тигров» и «фердинандов»?

– (45) Мои сыновья…

– (46)А кто в Берлине Красное знамя над рейхстагом поднял?

– (47) Мои сыновья…

– (48) Везде поспевали?

– (49) Везде. (50) Ноги у них молодые. (51) Шли, шли без отдыха, а вернуться с войны домой сил не хватило.

– (52) Так и не вернулись?

– (53) Так и не вернулись. (54) Спят в могиле.

(55)И тогда кто-то из ребят решается спросить:

– Где их могила?

(56) Старик распрямляется, и вечный дым, стоящий в его глазах, развеивается. (57) Он говорит:

– Мои сыновья спят во всех солдатских могилах. (58) По всей родной земле.

(59)И оттого, что сыновья дедушки Пешеходова спят во всех братских могилах, детские горячие умы снова превращают их в былинных героев, готовых проснуться, когда пробьёт час!

(По Ю.Я. Яковлеву\*)

\* ***Юрий Яковлевич Яковлев*** (1923–1996) – писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества, сценариев игровых и анимационных фильмов.

**13.3) Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как в годы войны народ проявил силу духа?».** Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример – из прочитанного текста, а другой – из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. (Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.) Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

 **Текст 3**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № текста | Дайте ответ на вопрос: «В каких ситуациях раскрывается истинный характер человека?» | Пример из текста, подтверждающий Ваш тезис | Пример из жизненного или читательского опыта, подтверждающий Ваш тезис |
| 3. |  |  |  |

(1)Я достал учебник по арифметике, но не успел раскрыть его, как кто-то позвонил в дверь.

(2) На пороге стоял высокий незнакомый мужчина.

‒ (3) Здесь живёт Нина Васильевна? ‒ спросил он.

‒ (4) Здесь, ‒ ответил я. ‒ (5) Только мамы нет дома.

‒ (6) Разреши подождать? (7) Сухов, товарищ твоей мамы.

(8) Он прошёл в комнату, сильно припадая на правую ногу.

‒ (9) Жалко, Нины нет, ‒ сказал Сухов. ‒ (10) Как она выглядит? (11) Всё такая же?

(12) Мне было непривычно, что чужой человек называл маму Ниной и спрашивал, такая же она или нет.

(13) Мы помолчали.

‒ (14)А я ей фотокарточку привёз. ‒ (15) Сухов полез в карман.

(16) На фотографии стояла девушка в военной форме: в солдатских сапогах, в гимнастёрке и юбке, но без оружия.

‒ (17) Старший сержант медицинской службы. (18) Не приходилось встречаться?

‒ (19) Нет. (20) Первый раз вижу.

‒ (21) Вот как? ‒ удивился Сухов. ‒ (22)А это, брат ты мой, непростой человек. (23) Если бы не она, не сидеть бы мне сейчас с тобой…

(24)И Сухов начал рассказывать.

‒ (25) Это было на войне. (26) Тяжело раненного, меня вытащили с поля боя и в автобусе повезли в госпиталь. (27)А тут враг стал бомбить дорогу. (28) Когда фашистские самолёты улетели, в автобус влезла вот эта самая девушка, ‒ Сухов показал на фотографию, ‒ и сказала: «Товарищи, выходи́те из машины».

(29) Все раненые поднялись на ноги и стали выходить, помогая друг другу, торопясь, потому что где-то недалеко уже слышен был рокот возвращающихся бомбардировщиков. (30) Один я остался лежать на нижней подвесной койке.

«(31)А вы что лежите? (32) Вставайте сейчас же! ‒ сказала она. ‒ (33) Слышите, вражеские бомбардировщики возвращаются!»

«(34)Я тяжело ранен и не могу встать, ‒ ответил я. ‒ (35) Идите-ка вы сами побыстрее отсюда».

(36)И тут снова началась бомбёжка. (37) Взрывной волной автобус опрокинуло набок, а меня чем-то тяжёлым ударило по плечу. (38)В ту же секунду дикий вой падающих бомб и разрывы прекратились.

«(39) Вам очень больно?» ‒ услыхал я и открыл глаза.

(40) Передо мной на корточках сидела девушка. (41) Она вытащила меня из машины и положила на траву. (42) Встала и посмотрела вокруг.

«(43) Никого, ‒ сказала она, затем легла рядом, лицом вниз. ‒ (44) Теперь попробуйте повернуться на бок».

(45)Я повернулся, и моя спина плотно легла на её спину. (46) Мне казалось, что она не сможет даже тронуться с места, но девушка медленно поползла вперёд, неся на себе меня.

(47)В это время из-за леса вынырнул самолёт, пролетел над нами и дал очередь.

«(48) Бегите! ‒ крикнул я. ‒ (49) Он сейчас развернётся».

(50) Самолёт снова шёл на нас. (51) Девушка уткнулась лицом в землю. (52) Потом приподняла голову, но я сказал: «Не шевелитесь, пусть думает, что он нас убил».

(53) Фашист развернулся на одно крыло, дал ещё одну очередь, снова промазал и улетел.

(54) Потом девушка потащила меня дальше. (55) Мы ползли десять часов.

‒ (56) Вот, брат, какие бывают девушки, ‒ сказал Сухов. ‒ (57) Один раненый сфотографировал её для меня на память. (58)И мы разъехались. (59)Я ‒ в тыл, она ‒ обратно на фронт.

(60)Я взял фотографию и стал смотреть. (61)И вдруг узнал в этой хрупкой девушке свою маму: мамины глаза, мамин нос. (62) Только она была совсем девчонкой.

‒ (63) Это мама? ‒ спросил я. ‒ (64) Это моя мама спасла вас?

‒ (65) Твоя мама, ‒ ответил Сухов.

(66) Тут вернулся папа.

‒ (67)А маму ждёт фронтовой товарищ, ‒ сказал я.

(68) Папа прошёл в комнату. (69) Сухов поднялся ему навстречу. (70) Они пожали друг другу руки. (71) Сели, помолчали. (72) Сухов скоро поднялся и ушёл, пообещав зайти в другой раз.

(73) После этого я взял со стола мамину фотографию, которую оставил Сухов, и стал на неё смотреть.

‒ (74) Что у тебя за фотография? ‒ спросил папа. ‒ (75) Да ведь это мама!

‒ (76) Вот именно, мама. (77) Это Сухов оставил. (78) Мама его из-под бомбёжки вытащила.

‒ (79) Сухова? (80) Наша мама? ‒ папа пожал плечами. ‒ (81) Но ведь он в два раза выше мамы и в три раза тяжелее.

(82)И я повторил папе историю этой маминой фотографии.

‒ (83) Да, Юрка, замечательная у нас мама!

(По В.К. Железникову\*)

\* ***Владимир Карпович Железников*** (1925‒2015) – советский и российский детский писатель, кинодраматург.

**13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему «****В каких ситуациях раскрывается истинный характер человека?».** Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример – из прочитанного текста, а другой – из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. (Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.) Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

 **Текст 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № текста | Дайте ответ на вопрос: «Как проявляется сострадание чужой боли?» | Пример из текста, подтверждающий Ваш тезис | Пример из жизненного или читательского опыта, подтверждающий Ваш тезис |
| 4. |  |  |  |

1)На Кубани стояли дождливые осенние дни. (2) Доро́ги стали почти непроходимыми. (3) Армия отступала, шли бои, но немцы каждый день прорывались в тыл, и госпитали каждый день меняли свои места, откочёвывая всё глубже на юг.

(4)В пять часов вечера у разбитого снарядом сарая остановилась старенькая санитарная летучка – дребезжащая, расшатанная машина с дырявым брезентовым верхом. (5) Из летучки вылезла её хозяйка – военфельдшер Маруся, которую, впрочем, никто в дивизии по имени не называл, а все называли Малышкой. (6) Она и в самом деле была настоящая малышка – семнадцатилетняя курносая девчонка с тонким детским голосом и такими маленькими руками и ногами, что, казалось, на них во всей армии не подберёшь ни одной пары перчаток и сапог.

(7) Малышка соскочила с машины и, стараясь придать своему хорошенькому лицу строгое выражение, спросила:

– Где раненые?

(8) Санитар повёл Малышку внутрь сарая. (9) Там на грязной соломе лежали семь тяжелораненых. (10) Малышка вошла, посмотрела, сказала:

– Ну вот, сейчас я вас отвезу, – и потом ещё что-то ласковое, что она всегда говорила раненым.

(11) Лица у всех были бледные, солома местами промокла от крови. (12) Малышка физически, всем телом, вспомнила ту дорогу, которую она только сейчас проделала из медсанбата – двадцать километров страшных рытвин и ухабов – и представила себе опять эти толчки и падения уже не на своём теле, а вот на этих кровоточащих, израненных телах, лежащих на земле. (13) Она даже поморщилась, словно от боли, но сейчас же на её лицо вернулась обычная добрая улыбка.

(14) Она с санитаром перенесла тех, кто был ранен в ноги, потом перетащили ещё троих. (15) Теперь в летучке уже не оставалось места, и седьмого некуда было положить. (16) Раненый полусидел у стенки сарая, то и дело впадая в забытьё. (17) Малышка в последний раз вошла в сарай. (18) Этого седьмого приходилось оставить до следующей летучки. (19) Но когда она вошла, он потянулся навстречу. (20) Малышка встретила его взгляд, такой ожидающий, что оказалось невозможным оставить его здесь.

– (21) Вы можете сидеть в кабине? – спросила она.

– (22) Могу, – сказал раненый и снова закрыл глаза.

(23) Малышка вдвоём с санитаром дотащила его до машины и усадила в кабине на своё место.

– (24)А вы, товарищ военфельдшер? – спросил шофёр.

– (25)А я на подножке, – сказала Малышка весело.

(26) Летучка тронулась. (27) На рытвинах она, как утка, переваливаясь с боку на бок, вылетала из колеи и подпрыгивала с треском, который больно отдавался в ушах Малышки. (28) Она чувствовала, как в этот момент в кузове раненых приподнимало в воздух и ударяло о дно машины.

(29)К хуторку, где располагался санбат, подъехали уже перед самой темнотой. (30) Малышка подбежала к знакомой хате, но там было пусто.

(31) Она снова стала на подножку, и машина двинулась. (32) До госпиталя осталось ещё двадцать километров. (33) Дорога становилась всё хуже и хуже. (34) Где-то далеко слева виднелись вспышки орудийных выстрелов. (35) Мотор два раза глох, шофёр вылезал и, чертыхаясь, возился с карбюратором. (36) Малышка не слезала. (37) Ветер дул навстречу, и косой дождь заливал лицо и глаза. (38) Ей много раз казалось, что вот-вот она свалится.

(39) Наконец они добрались до места. (40) Малышке почудилось что-то недоброе в той тишине, которая стояла в селе. (41) Она соскочила с машины и побежала к дому, где помещался госпиталь. (42)У машины возились двое красноармейцев.

– (43) Здесь госпиталь? – спросила Малышка.

– (44) Уехал два часа назад. (45) Вот последние медикаменты грузим.

(46) Красноармеец назвал село за сорок километров отсюда.

(47) Малышка подошла к летучке и произнесла:

– Товарищи… (48) Уехал госпиталь, – сказала Малышка упавшим голосом. – (49) Ещё сорок километров до него ехать. (50) Поте́рпите?

– (51) Дотерпим, – сказал старый казак, – ты вези нас, а мы петь будем. (52) Малышка стала на подножку, машина тронулась, и сквозь всплески воды и грязи и гудение мотора она услышала, как в кузове сначала один, потом два, потом три голоса затянули песню. (53) Девушка почувствовала, что, наверное, им в самом деле легче оттого, что они поют, и если кто-нибудь из них стонет, то другие не слышат.

(54) Пропев до конца песню, раненые начинали петь её сначала.

(55) Глубокой ночью, когда на окраине станицы санитары вместе с Малышкой подошли к летучке, чтобы наконец выгрузить раненых, из кузова всё ещё лилась песня…

(56) Малышка заснула, не раздеваясь, в приёмном покое. (57)А шофёр сидел в хате с другими шофёрами и говорил:

– Восемьдесят километров проехали. (58) Ну, Малышка! (59) Одним словом, сестра милосердия.

(По К.М. Симонову\*)

\* ***Константин Михайлович Симонов*** (1915–1979) ‒ советский писатель, поэт, редактор, журналист, военный корреспондент.

**13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как проявляется сострадание чужой боли?».** Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример – из прочитанного текста, а другой – из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. (Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.) Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком

 **Текст 5**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № текста | Дайте ответ на вопрос: «В чём проявляется сила духа?» | Пример из текста, подтверждающий Ваш тезис | Пример из жизненного или читательского опыта, подтверждающий Ваш тезис |

(1) Весной 1942 года по ленинградским улицам медленно шли две девочки – Нюра и Рая Ивановы. (2) Впервые после долгой блокадной зимы oни отправились пешком с Петроградской стороны на Невский проспект, ко Дворцу пионеров. (3) Они обходили перевёрнутые трамваи, прятались от взрывов в подворотнях, пробирались по грудам развалин на тротуарах. (4) Зимой девочки похоронили мать, умершую от голода, и остались одни в закопчённой квартире с обледеневшими стенами. (5) Чтобы согреться, сжигали мебель, одежду, книги. (6) Ослабевшую Нюру, до войны солистку знаменитого ансамбля, которым руководил Исаак Осипович Дунаевский, на санках отвезли в детский дом девушки – бойцы отряда противовоздушной обороны. (7) Рая Иванова поступила в ремесленное училище. (8) На исходе первой блокадной зимы их разыскала руководитель студии Р.А. Варшавская. (9) Как и другие работники Дворца пионеров, она, только недавно выписанная из госпиталя, шла по сохранившимся адресам, чтобы найти своих питомцев. (10) До войны Аничков дворец был сказочным детским царством, и вот теперь он снова готовился встречать детей.

(11) Из уст в уста передавалась казавшаяся невероятной весть: «Дворец пионеров ждёт нас!» (12) Об этой новости нельзя было узнать ни из газет, ни из сообщений по радио. (13) Дворец пионеров был помечен на гитлеровских картах как военный объект. (14) Как были помечены и Эрмитаж, и Русский музей.

(15) Из района в район, из дома в дом передавали как пароль: «Собраться в назначенный час...», и по улицам осаждённого города двигались дети – так начался подвиг педагогов и воспитанников ленинградского Дворца пионеров.

(16) Дети, конечно, были глубоко потрясены войной. (17) Они видели, как рушатся дома от взрывов, как падают в голодном беспамятстве люди. (18) Вера Бородулина потеряла отца, Витя Панфилов пережил смерть семерых родных... (19)В каждый дом ворвалось горе. (20) Впереди было ещё почти два года блокады...

(21)А в мае 1942 года во Дворце пионеров работали многочисленные кружки: танцевальные, вокальные, фортепьянные, рукоделия, рисования, художественного слова. (22) Искусство помогало детям выжить, но они ещё не знали о его подлинной силе.

(23) Летом 1942 года ребят впервые пригласили на военный крейсер. (24) Они поехали на грузовой машине, захватив музыкальные инструменты и танцевальные костюмы. (25) На палубе корабля играл мелодии Чайковского Витя Панфилов, танцевала Рая Иванова, читала стихи Вера Бородулина. (26) По щекам моряков, не раз смотревших смерти в лицо, текли слёзы. (27) Знавшие цену мужеству, моряки видели силу духа ленинградских школьников. (28) Крейсер готовился идти в бой, из которого вернутся не все, и в этих ребятах была сама одухотворённая надежда. (29) Прощаясь с детьми, команда построилась. (30) Ребята стали вручать подарки, которые привезли с собой. (31) Взяв матерчатый кисет из рук девочки, старшина, на груди которого было два боевых ордена, сказал: «Принимаю третью награду Родины». (32) Моряки знали цену мужеству.

(По Л. Овчинниковой\*)

\* ***Людмила Овчинникова*** – современная российская писательница.

**13.3) Напишите сочинение-рассуждение на тему «В чём проявляется сила духа?».** Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример – из прочитанного текста, а другой – из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. (Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.) Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения

к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

 **Текст 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № текста | Дайте ответ на вопрос: «Какое общее дело было в годы войны у всех людей нашей страны?» | Пример из текста, подтверждающий Ваш тезис | Пример из жизненного или читательского опыта, подтверждающий Ваш тезис |
| 6. |  |  |  |

Действующая армия, «Комсомольская правда», фронтовой очерк, 1941, 21 августа.

(1) Дети! (2) На десятки тысяч из них война обрушилась точно так же, как и на взрослых, уже хотя бы потому, что сброшенные над мирными городами фашистские бомбы имеют для всех одинаковую силу. (3) Остро, чаще острее, чем взрослые, подростки мальчуганы, девочки переживают события Великой Отечественной войны. (4) Они жадно, до последней точки, слушают сообщения Информбюро, запоминают все детали героических поступков, выписывают имена героев, их звания, их фамилии. (5) Они с беспредельным уважением провожают уходящие на фронт эшелоны, с безграничной любовью встречают прибывающих с фронта раненых.

(6)Я видел наших детей в глубоком тылу, в тревожной прифронтовой полосе и даже на линии самого фронта. (7)И повсюду я видел у них огромную жажду дела, работы и даже подвига.

(8) Фронтовая полоса. (9) Пропуская гурты колхозного скота, который уходит к спокойным пастбищам на восток, к перекрёстку села, машина останавливается. (10) На ступеньку вскакивает хлопчик лет пятнадцати. (11) Он что-то просит. (12) Что мальчишке надо? (13) Нам непонятно. (14) Хлеба? (15) Потом вдруг всё встаёт на свои места.

– (16) Дяденька, дайте два патрона.

– (17) На что тебе патроны?

– (18)А так... на память.

– (19) На память патронов не дают.

(20) Сую ему решётчатую оболочку от ручной гранаты и стреляную блестящую гильзу. (21) Губы мальчишки презрительно кривятся.

– (22) Ну вот! (23) Что с них толку?

– (24) Ах, дорогой! (25) Так тебе нужна такая память, с которой можно взять толку? (26) Может быть, тебе дать вот эту чёрную, яйцом, гранату? (27) Может быть, тебе отцепить от тягача вот ту небольшую противотанковую пушку? (28) Лезь в машину, не ври и говори всё прямо. (29)И вот начинается рассказ, полный тайных недомолвок, увёрток, хотя в общем нам уже всё давно ясно.

(30) Сурово сомкнулся вокруг густой лес, легли поперёк дороги глубокие овраги, распластались по берегам реки топкие камышовые болота. (31) Уходят отцы, дяди и старшие братья в партизаны. (32)А он ещё молод, но ловок, смел. (33) Он знает все лощинки, последние тропинки на сорок километров в округе. (34) Боясь, что ему не поверят, он вытягивает из-за пазухи завёрнутый в клеёнку комсомольский билет. (35)И не будучи вправе рассказать что-либо больше, облизывая потрескавшиеся, запылённые губы, он ждёт жадно и нетерпеливо.

(36)Я смотрю ему в глаза. (37)Я кладу ему в горячую руку обойму. (38) Это обойма от моей винтовки. (39) Она записана на мне. (40)Я беру на себя ответственность за то, что каждая выпущенная из этих пяти патронов пуля полетит точно в ту, какую надо, сторону.

– (41) Как тебя зовут?

– (42) Яков.

– (43) Послушай, Яков, ну зачем тебе патроны, если у тебя нет винтовки? (44) Что же ты, из пустой глиняной крынки\* стрелять будешь?

(45) Грузовик трогается. (46) Яков спрыгивает с подножки, он подскакивает и весело кричит что-то несуразное, бестолковое. (47) Он смеётся, загадочно грозит мне вдогонку пальцем и исчезает в клубах пыли.

(48) Ой, нет! (49) Этот паренёк заложит обойму не в пустую крынку.

(50) Ещё один случай. (51) Перед боем на берегу одной речки встретил я парнишку. (52) Разыскивая пропавшую корову, чтобы сократить путь, он переплыл реку и неожиданно очутился в расположении немцев. (53) Спрятавшись в кустах, он сидел в трёх шагах от фашистских командиров, которые долго разговаривали о чём-то, держа перед собой карту. (54) Он вернулся к нам и рассказал о том, что видел. (55)Я у него спросил:

– Погоди! (56) Но ведь ты слышал, что говорили их начальники, и понимал, что это для нас очень важно.

(57) Паренёк удивился:

– Так они же, товарищ командир, говорили по-немецки!

– (58) Знаю, что не по-турецки. (59) Ты сколько окончил классов? (60) Девять? (61) Так ты же должен был хоть что-нибудь понять из их разговора?

(62) Он уныло и огорчённо развёл руками:

– Эх, товарищ командир! (63) Кабы я про эту встречу знал раньше...

(По А.П. Гайдару\*)

\* Аркадий Петрович Гайдар (настоящая фамилия – Голиков, 1904–1941) – детский писатель, киносценарист, участник Гражданской и Великой Отечественной войн.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* Кры́нка – кувшин, горшок для молока.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какое общее дело было в годы войны у всех людей нашей страны?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример – из прочитанного текста, а другой – из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. (Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.) Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.